



**ANUARIO
SAGAI21**

PROPIETARIO
SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTIÓN
DE ACTORES INTÉRPRETES
ASOCIACIÓN CIVIL
SAGAI

Marcelo T. de Alvear 1490 C1060AAB
Tel.: (011) 5219 0632 | info@sagai.org
www.sagai.org
© SAGAI (Sociedad Argentina de Gestión
de Actores Intérpretes. Asociación Civil)
2022.

Diseño: CREAM Studio

La
creatividad
genera
derechos,



SAGAI
los hace
efectivos.

/editorial

El año 2021, indudablemente, estuvo signado por la transición hacia una nueva realidad. Con mucho empeño, logramos adaptar SAGAI a los nuevos tiempos, dando pasos importantísimos para nuestra expansión institucional. No sólo trabajamos incansablemente para sortear las dificultades propias de un mundo perplejo por la pandemia, sino que también nos propusimos ir por mucho más.

En ese camino de continuo crecimiento, además de cumplimentar nuestras obligaciones con las sociedades homólogas internacionales, **hemos amplificado nuestros vínculos: logramos nuevos acuerdos** con las entidades hermanas de Alemania (GVL) y Portugal (GDA), lo que permitió seguir posicionando nuestro nombre en el mundo.

2021 fue un año en el que comenzamos a efectivizar los pagos que conforman el **Reperto Histórico de Doblaje**, gracias al trabajo denodado de la Comisión Directiva, la Dirección y el Comité de Doblaje, constituido tan sólo un año atrás. Este gran paso implicó **226.000 liquidaciones de más de 600 actores y actrices identificados/as en 302 obras emitidas en nuestro país a partir del año 2007.**

En relación con la recaudación nacional, **mantuvimos un crecimiento sostenido y el monto total ascendió a \$855 M.** Este año, además, tuvimos un récord de repartos, cuyo monto alcanzó **\$897 M** en 9 repartos.

Por octavo año consecutivo la tasa de administración se mantuvo en un 5% y el fondo social destinado al funcionamiento de la Fundación en 8%.

Durante el año también pudimos profundizar y expandir uno de los programas que más adhesión ha tenido entre nuestros/as socios y socias, las **Becas SAGAI**. Por primera vez, lanzamos Becas de Verano para llevar esta posibilidad a la mayor cantidad de intérpretes posibles. Esta ayuda económica, destinada a la formación profesional de artistas, desde su nacimiento hasta el día de hoy, **ha beneficiado a 230 intérpretes.**

En 2021 hemos logrado dar un paso más hacia una cultura audiovisual libre de violencias. La presentación del rol "Coordinación de Intimidad", actividad de extensión de la publicación "Espacios Libres de Violencia para Actrices y Actores", marcó un nuevo avance en pos de garantizar el trabajo ético, la seguridad y la comodidad en los sets.

Durante los últimos meses del año, **comenzamos a habitar la nueva sede de la Fundación** con actividades presenciales vinculadas a la formación profesional. Varios encuentros con cupo reducido y diversos talleres que se iniciaron en formato online, pudieron cerrar el ciclo 2021 en los distintos espacios de la nueva casa.

En estos 15 años de existencia de nuestra querida SAGAI, pudimos reafirmar que juntos y juntas todo es posible. No tenemos dudas de que este bien común se logró poniendo siempre lo colectivo por delante. Por ello, aunque todo cambie de manera vertiginosa, vamos a seguir siendo una entidad movilizadora por más trabajo y derechos.

Índice

8. Sobre el Derecho
de Propiedad Intelectual

9. Quiénes somos

13. Recaudación y Distribución

15. Gestión y Recaudación
en Argentina

19. Liquidación
de Derechos

28. Gestión Internacional

30. Sistema de
Gestión de Calidad

33. Nuestros/as
socios/as

37. Perspectiva de Género

42. Comunicación

48. Legales

51. Recursos Humanos

54. Fundación SAGAI

Sobre el Derecho de Propiedad Intelectual.

Ya transcurrieron dos años desde que la pandemia revolucionó nuestros modos de vida y, para el colectivo de actores, actrices, bailarines/as e intérpretes de voz, estos cambios no fueron menores, en tanto conllevaron muchos meses de escaso o nulo trabajo en un contexto recesivo.

SAGAI, durante este período, se transformó y trabajó de manera continua para sostener la recaudación y acompañar a sus socios/as en todo momento. Crecimos hacia adentro, fortaleciendo la asociación y la comunicación con nuestra comunidad a través de la implementación de diversas herramientas digitales. También crecimos hacia afuera, con la celebración de numerosos acuerdos de representación recíproca con entidades extranjeras, que incrementaron el alcance de la gestión de los derechos de Propiedad Intelectual.

Un fenómeno que se vio acelerado por la emergencia sanitaria fue el ascenso de las plataformas digitales no sólo como espacio de consumo preferencial de obras audiovisuales, sino también como productoras de contenido propio. Esta situación supuso una mayor visibilidad para nuestros/as intérpretes, quienes cada vez se hacen más presentes en los catálogos de dichas compañías, muchas veces liderando los rankings de visualización de la región.

Desde SAGAI entendemos que el futuro trae vientos de cambio que apuntan hacia una nueva dirección, y hacia allí estamos dirigiendo nuestra mirada.

El panorama audiovisual cambió, y SAGAI cambió con éste para seguir **gestionando tus derechos.**

01.

Quiénes Somos



/Comisión Directiva
/Vocales
/Vocales Suplentes
/Junta Fiscalizadora
/Directora

/Quiénes Somos

Comisión Directiva

JORGE MARRALE
Presidente



MARTÍN SEEFELD
Vicepresidente



MARÍA FIORENTINO
Secretaria



PABLO ECHARRI
Tesorero



MARIANO BERTOLINI
Protesorero

Vocales

DANIEL VALENZUELA



SILVINA ACOSTA



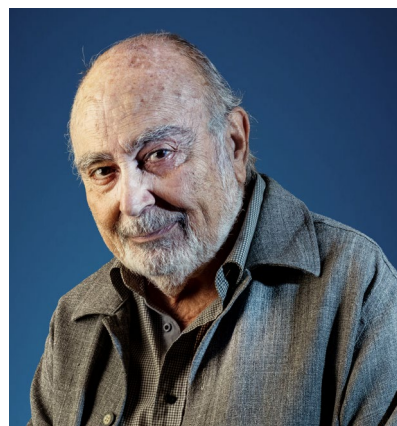
CELINA FONT



JORGE D'ELIA

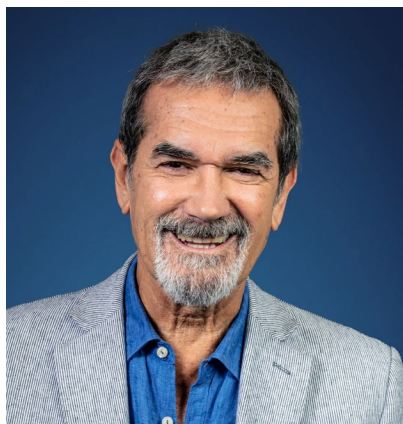


MERCEDES MORÁN



PEPE NOVOA

Vocales Suplentes



EDGARDO MOREIRA



MORA RECALDE



TOMÁS FONZI

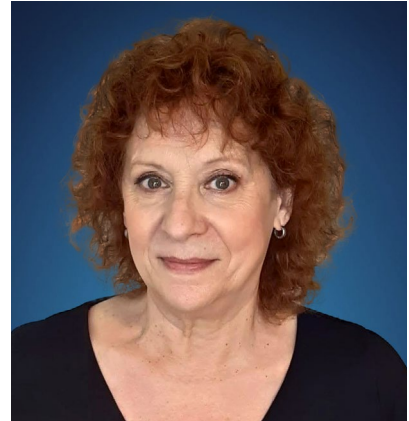
Junta Fiscalizadora



CARLOS KASPAR



GUIDO D'ALBO



BEATRIZ DELLACASA

Directora

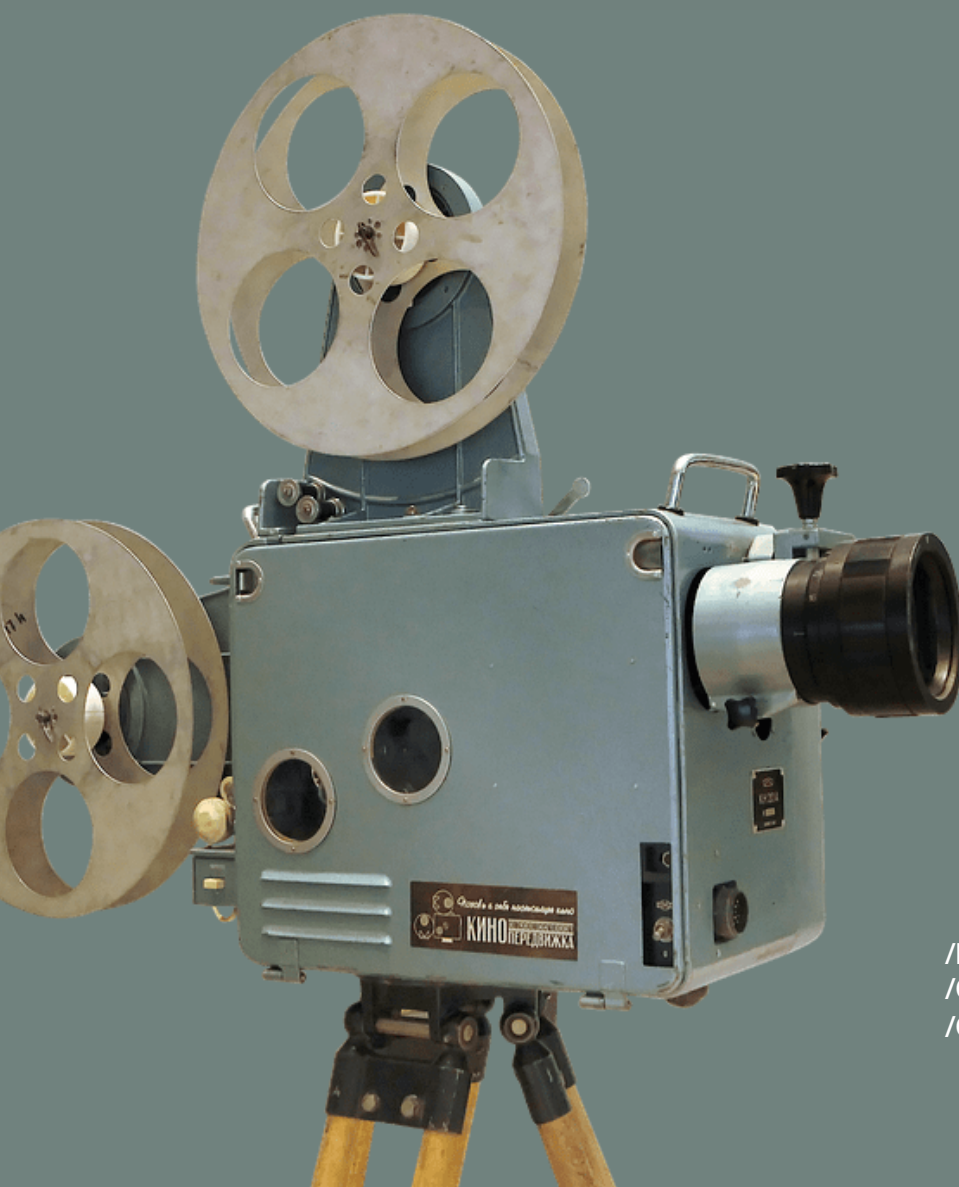


YURIEM
ECHEVARRÍA CABRERA

#SomosSAGAI

02.

Recaudación y Distribución



/Los números del 2021
/Gestión y Recaudación en Argentina
/Gastos de gestión

/los números de 2021

Monto Total Recaudado:

\$855 M + \$10 M
NACIONAL EXTRANJERO

Monto Total Distribuido:

\$897 M

\$887 M NACIONAL / \$10 M PROVENIENTES DEL EXTRANJERO

El monto total distribuido incluye la efectivización del Reparto Histórico de Doblaje, realizado con las reservas que la entidad tenía destinadas a tal fin.

Liquidación a Socios/as:

\$245 M

Pagos a Sociedades Extranjeras:

\$130 M

5%

Tasa de Administración

8%

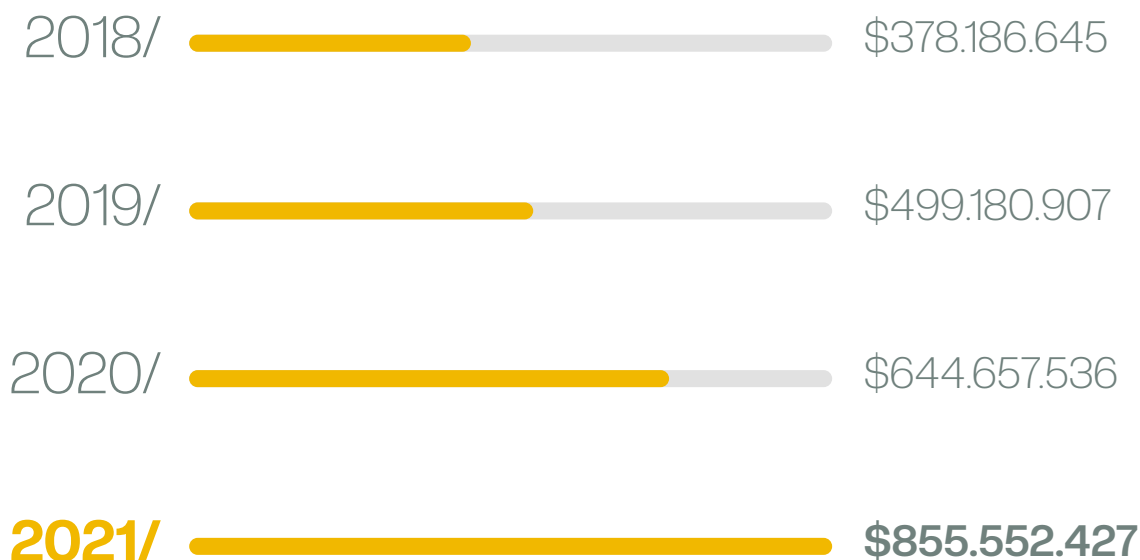
Destinado al funcionamiento
de la Fundación

Gestión y Recaudación en Argentina

Monto Total Recaudado:

\$855.552.427

Comparativo de Recaudación
de los últimos cuatro ejercicios:

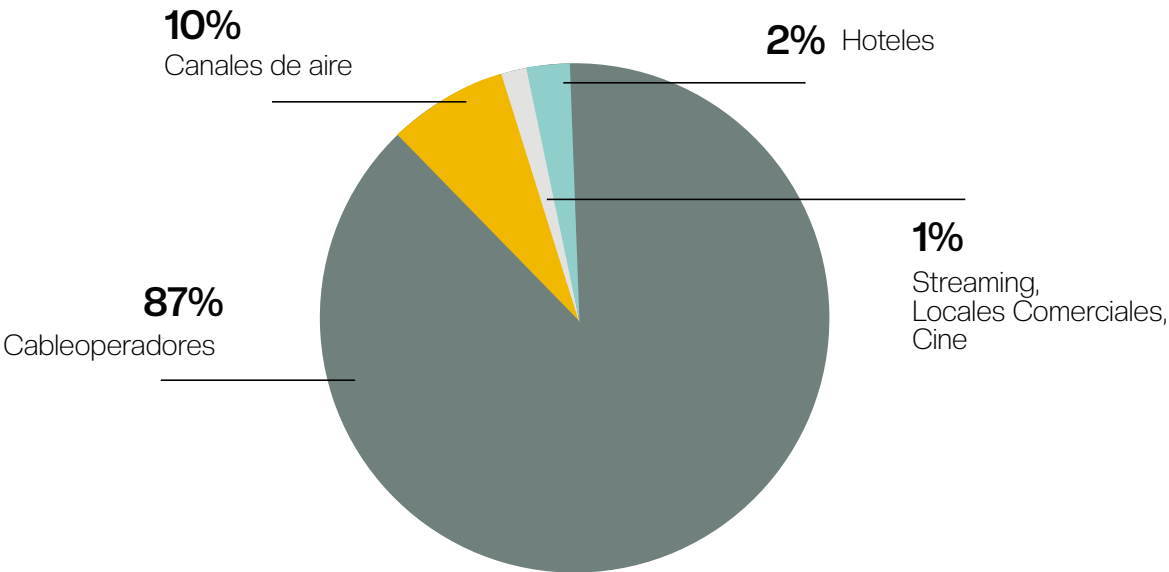


SAGAI recauda regalías por la emisión pública de obras en las que participan los/as intérpretes audiovisuales en:

**TV, CABLE, CINE,
LOCALES COMERCIALES,
HOTELES, STREAMING, ETC.**

**RECAUDACIÓN
NACIONAL
POR
USUARIO:**

Usuario	Recaudación 2021
CABLEOPERADORES	\$747.762.165
CANALES DE AIRE	\$84.210.994
HOTELES	\$14.638.474
STREAMING	\$5.186.806
LOCALES COMERCIALES	\$1.936.065
CINE	\$1.817.922
TOTAL:	\$855.552.427



Gastos de gestión

	Descripción	Presupuestado	Valor Nominal	% Desvío	Moneda Homogénea
ÓRGANOS POLÍTICOS	REMUNERACIÓN ESTABLECIDA S/ ESTATUTO ART 42	36.005.392,39	42.993.701,34	19,41%	46.306.768,34
	GASTOS DE REPRESENTACIÓN	800.000,00	600.362,84	-24,95%	670.221,84
RECURSOS HUMANOS	SUELDOS DEL PERSONAL	119.488.972,90	112.386.183,64	-5,94%	128.562.809,64
	CARGAS SOCIALES	30.153.038,30	28.023.356,60	-7,06%	32.158.206,60
	CAPACITACIÓN	1.117.060,00	1.051.315,86	-5,89%	1.285.100,86
	GASTOS VARIOS RECURSOS HUMANOS	890.142,18	483.137,59	-45,72%	570.010,59
	BENEFICIOS	5.180.568,40	2.874.410,20	-44,52%	3.211.365,20
	HONORARIOS RECURSOS HUMANOS	1.393.779,17	739.801,89	-46,92%	895.256,89
ADMINISTRACIÓN	SERVICIOS	2.202.567,90	1.862.159,99	-15,46%	2.143.312,99
	TELEFONÍA E INTERNET	1.020.000,00	1.000.480,33	-1,91%	1.148.456,33
	CORREO Y MENSAJERÍA	60.000,00	193.009,00	221,68%	232.593,00
	GASTOS DE LIBRERÍA E IMPRENTA	400.000,00	112.101,04	-71,97%	120.604,04
	GASTOS BANCARIOS	11.050.000,00	10.311.841,47	-6,68%	12.163.041,47
	HONORARIOS EXTERNOS ADMINISTRACIÓN	3.470.000,00	2.844.514,58	-18,03%	3.314.992,58
	GASTOS VARIOS ADMINISTRACIÓN	300.000,00	238.552,26	-20,48%	260.499,26
	AUDITORÍA EXTERNA	1.869.000,00	2.020.700,00	8,12%	1.863.837,00
	SEGUROS	400.000,00	292.149,51	-26,96%	426.980,51
	MANTENIMIENTO SEDE	600.000,00	483.292,22	-19,45%	557.674,22
LEGALES	GASTOS VARIOS LEGALES	360.000,00	183.166,73	-49,12%	206.582,73
	HONORARIOS LEGALES	13.601.760,00	14.119.783,50	3,81%	16.571.866,50
	GASTOS JUDICIALES	1.300.000,00	1.092.537,96	-15,96%	1.278.532,96

		Presupuestado	Valor Nominal	% Desvío	Moneda Homogénea
REPARTO E INFORMÁTICA	INFORMACIÓN REPARTO	1.909.700,00	2.176.878,16	13,99%	2.572.515,16
	CERTIFICACIONES	740.800,00	386.974,94	-47,76%	456.266,94
	SOPORTE TÉCNICO INFORMÁTICO	1.178.880,00	6.792.274,33	476,16%	7.475.777,33
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO ESTRATÉGICO	COMUNICACIÓN	4.810.360,00	3.108.470,43	-35,38%	3.546.341,43
	PROYECTOS AUDIOVISUALES	1.890.000,00	1.517.823,25	-19,69%	1.785.910,25
	OBSERVATORIO	2.000.000,00	453.560,00	-77,32%	515.598,00
INVERSIONES	MUEBLES Y ÚTILES	1.000.000,00	48.862,00	-95,11%	48.862,00
	MEJORAS S/INMUEBLES PROPIO	300.000,00	271.500,00	-9,50%	271.500,00
	EQUIPOS DE COMPUTACIÓN	4.369.209,00	2.161.056,75	-50,54%	2.161.056,75
	SISTEMAS DE COMPUTACIÓN	3.595.959,81	4.209.871,78	17,07%	4.209.871,78
BENEFICIOS SOCIALES	EVENTOS INSTITUCIONALES	5.000.000,00	4.433.802,30	-11,32%	4.824.483,30
	APORTE OSA	9.535.026,63	9.535.026,63	0,00%	11.211.274,63
	ASESORÍA CONTABLE	100.000,00	112.000,00	12,00%	136.799,00
	BECAS	2.680.000,00	1.601.500,00	-40,24%	1.638.449,00
	FARMACIA	1.690.000,00	1.759.039,41	4,09%	2.081.986,41
ASUNTOS INSTITUCIONALES	REL. INSTITUCIONALES NACIONALES	100.000,00	138.040,05	38,04%	142.932,05
	REL. INSTITUCIONALES INTERNACIONALES	100.000,00	42.460,00	-57,54%	45.930,00
	APORTES ORGANISMOS	1.600.000,00	624.000,22	-61,00%	761.847,22
TOTALES:		274.262.216,68	263.279.698,80		
FUERA DE PRESUPUESTO					
	MEJORAS SOBRE EDIFICIO FUNDACIÓN	2.049.459,82			

03.

Liquidación de Derechos



/Detalle de liquidación
/Programas de reconocimiento
/Doblaje

Liquidamos derechos
por un total de
\$897 M

de los cuales

\$680 M

proviene de la RECAUDACIÓN NACIONAL,

\$206 M

de RESERVAS, y

\$10 M

de ASOCIACIONES EXTRANJERAS.

Como es habitual distribuimos trimestralmente la recaudación nacional y los únicos descuentos que se aplican sobre los totales son: 5% de tasa de administración y 8% destinado al funcionamiento de nuestra Fundación. En relación con las liquidaciones internacionales, se distribuye el 100% de lo recaudado, sin deducción alguna.

En 2021 se incorporan a la frecuencia de repartos otras instancias en abril, junio y noviembre para efectivizar las distribuciones históricas de Canal 7 y obras con interpretación de doblaje.

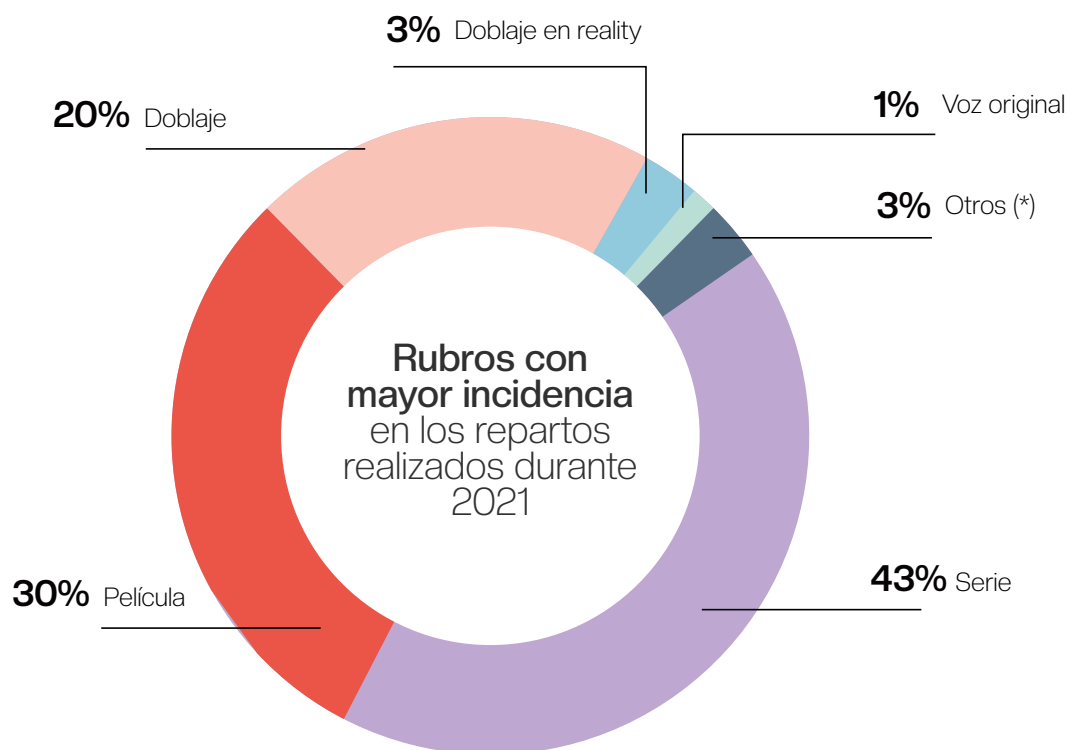
Detalle de Liquidación de Derechos

Período	Totales
4to Trim. 2020	\$ 145.507.145,73
2021 1 abril (Canal 7 Histórico + Telefónica)	\$ 20.050.144,11
1er Trim. 2021	\$ 162.062.584,85
2do Trim. 2021	\$ 167.355.918,71
3er Trim. 2021	\$ 185.365.081,66
Subtotal	\$ 680.340.875,06
Histórico Doblaje (Valor agregado)	\$ 75.605.074,41
Actualización del Valor	\$ 131.097.107,86
TOTAL	\$ 887.043.057,33

La liquidación de derechos en 2021 comprendió **9.372 títulos**. En comparación con el resto de los rubros, las series cobraron un rol preponderante debido a la cantidad de emisiones y rating que poseen.

Rubro Grupo*	Importe	Porcentaje
SERIE	\$ 290.338.511,42	43%
PELÍCULA	\$204.822.250,74	30%
DOBLAJE (series, películas, etc.)	\$ 137.912.687,14	20%
DOBLAJE EN REALITY	\$ 17.781.436,41	3%
VOZ ORIGINAL	\$ 10.189.764,26	1%
OTROS (Ballet, Obras de teatro, continuidades, títeres)	\$ 6.484.409,81	1%
VARIETADES	\$ 4.845.901,40	1%
CICLO INFANTIL	\$ 4.506.939,93	1%
DOCU-FICCIÓN	\$ 2.527.018,99	0%
VOZ ORIGINAL NARRADOR	\$ 928.613,55	0%
TOTAL	\$ 680.337.533,65	100%

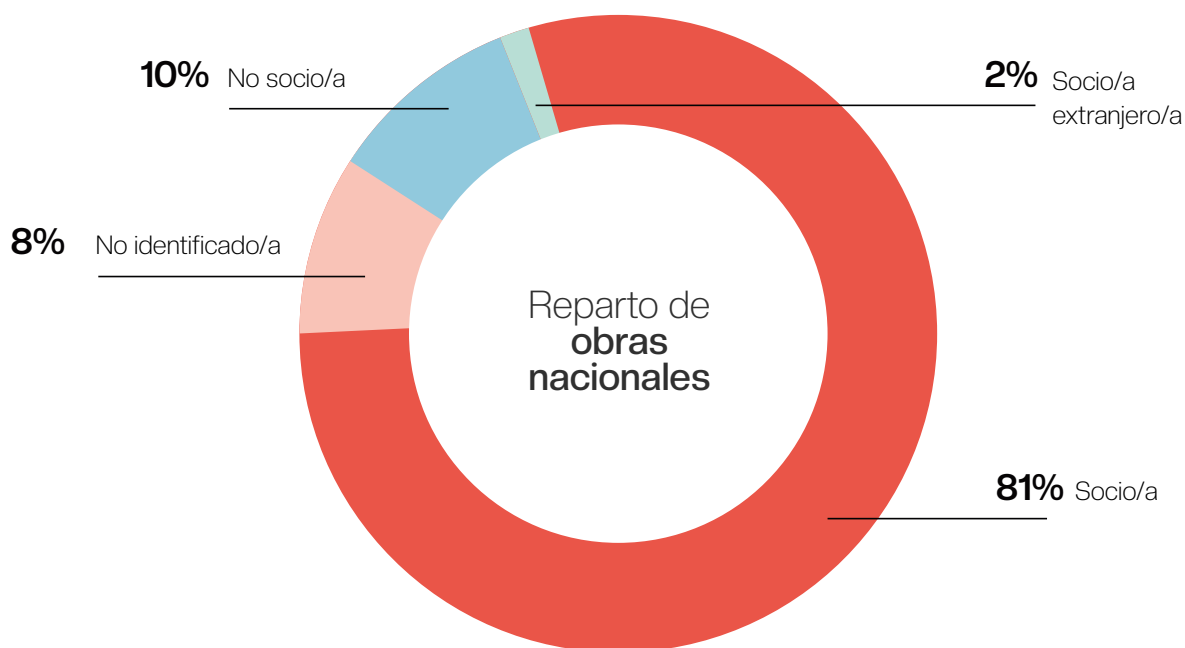
*Para la confección de este cuadro han sido considerados los nuevos rubros aprobados durante la última Asamblea de socios y socias.



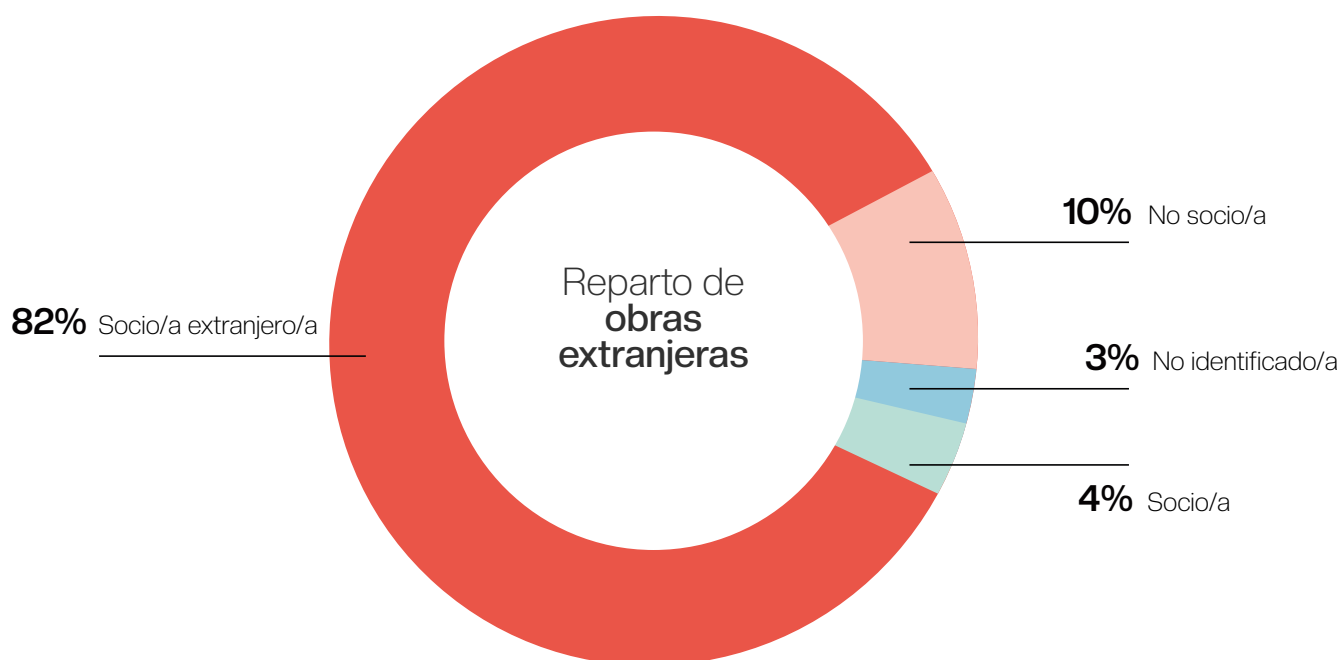
OTROS (*) agrupa los rubros: ballet, obras de teatro, ciclo infantil, docu-ficción, variedades, títeres, stand up, esporádicos y narraciones.

Origen de producción de las obras

Según el origen de su producción, podemos dividir las obras en nacionales y extranjeras.



En lo que respecta a las obras nacionales, el **81%** del importe liquidado corresponde a socios/as de SAGAI. Esto garantiza una alta efectividad en los pagos.



En relación con las obras extranjeras, el **82%** fue abonado a socios/as de entidades hermanas, mientras que un **4%** correspondió a socios/as de SAGAI.

Durante 2021 seguimos gestionando comisiones de trabajo y distintos programas destinados a la búsqueda e identificación de intérpretes, con la finalidad de ser una entidad que, año tras año, logre un mayor índice de efectivización de derechos:



Te Estamos Buscando

Esta acción busca difundir periódicamente los nombres de intérpretes que desconocen tener derechos reservados en SAGAI. Año tras año, esta herramienta de comunicación ha arrojado resultados sumamente positivos y sirvió, además, para que muchos/as herederos/as se presenten a cobrar las correspondientes regalías.

Gracias a este programa, a lo largo del año 2021, **101 artistas** se han asociado a nuestra entidad.



Volver a Mirar

El programa institucional destinado a reconocer colegas intérpretes que no han podido ser identificados/as o cuyos nombres no figuran en los créditos de las obras antiguas emitidas, se realizó nuevamente en 2021 de manera remota.

Se volvieron a visualizar **88 películas** en las que se identificaron **725 intérpretes**.

La actividad fue realizada por:

- | **Vanina Parets** (Películas producidas entre 1945 y 1969)
- | **Cristina Allende** (Películas producidas entre 1970 y 1999)
- | **Daniel Merwicer** (Centralizó la actividad y acompañó a las actrices colaboradoras).

El equipo de Liquidación de Derechos coordinó el programa y transformó los hallazgos en liquidaciones para los/as intérpretes identificados/as.



Comité de Doblaje

En 2020 SAGAI conformó un nuevo Comité de Doblaje con el objetivo de validar las fichas artísticas de obras dobladas y emitidas en Argentina.

Durante el año 2021, el proceso de escucha, investigación e identificación llevado adelante permitió la confección de **568 fichas artísticas** con **7.744 personajes**.

Los/as intérpretes y directores/as que conformaron esta comisión son **Alejandro Outeyral**, **Mariela Álvarez**, **Alejandro Graue**, **Yamila Jorgelina Garreta**, **Marcos Joel Abadi Kammerdiener** y **Gisela Viviano**, a quienes les agradecemos por su trabajo y dedicación.

Actualmente el Comité está integrado por **Alejandro Outeyral**, **Mariela Álvarez**, **Gisela Viviano**, **Pedro Ruiz**, **Nicolás Rosas** y **Javier Naldjián**.



Volver a Bailar

Gracias a la conformación de este Comité, integrado por profesionales de la danza como Marina Svartzman y Julieta Rivera López, se volvieron a visualizar e investigar **111 obras** para lograr el reconocimiento de intérpretes de la danza que aparecían caracterizados en muchas de ellas. Se identificaron **1.008 bailarines y bailarinas**, que participaron en ficciones emitidas en TV abierta, cable, cine y streaming, apoyándose en diversos coreógrafos/as y bailarines/as que fueron contactados/as por este comité.

Doblaje

Como fruto del esfuerzo institucional para reconocer la labor creativa de actores y actrices de voz en el audiovisual, durante el mes de agosto realizamos el reparto de **48 obras dobladas y emitidas** en nuestro país por TV abierta y cable. Su importancia radica en que las fichas artísticas de estas obras fueron presentadas a SAGAI por su director o directora de doblaje, tal como establecía el artículo 17.3 de nuestro Reglamento de Reparto previo a su modificación en Asamblea. Para la determinación del valor primario y secundario, se consideraron los reglamentos que corresponden a la fecha de cada reparto del que formó parte la obra.

A fines de 2021, además, logramos dar inicio a los pagos que conforman el **Reparto Histórico de Doblaje**, aprobado durante la última Asamblea de socios y socias. El mismo consta de 2.311 obras y 1.300.000 emisiones, cuyo valor nominal fue actualizado. Este gran paso implicó **226.000 liquidaciones** de más de **600 actores y actrices** identificados/as en **302 obras emitidas** en nuestro país a partir del año 2007.

La efectivización de los derechos intelectuales de intérpretes de voz fue posible gracias al denodado trabajo de la Comisión Directiva, el equipo de SAGAI y el Comité de Doblaje, que arbitraron todos los medios necesarios para lograrlo.



Te Estamos Buscando Doblaje

Con el objetivo de hacer efectivos la mayor cantidad de derechos posibles, hemos difundido los nombres de los y las intérpretes de voz que tenían reservados derechos económicos provenientes de ambos repartos y lo desconocían.



Modificaciones al Reglamento de Reparto

Durante 2021 realizamos modificaciones al Reglamento de Reparto que han sido aprobadas durante la celebración de la última Asamblea de socios y socias.

Uno de los cambios tuvo que ver con la ampliación de las fuentes de información que pueden utilizarse para la distribución de los derechos. Por ejemplo, se contempla que pueda ser recibida de Argentores, SADAIC, DAC, la Asociación Argentina de Actores, el ENACOM, el INCAA, otras empresas especializadas como por ejemplo laboratorios de doblaje, declaraciones juradas presentadas por usuarios, socios/as y directores/as de obras dobladas y entidades extranjeras con las que SAGAI haya firmado convenios. También se contempla la información provista de la inspección audiovisual por SAGAI y sus comisiones (Volver a Mirar, Volver a Bailar y Comité de Doblaje).

Además, nuevos rubros - como "doblaje en reality"; "personaje esporádico"; "documental narración/doblaje", y "ciclo de variedades de ficción"- fueron incorporados a la tabla existente con el fin de añadir nuevos formatos televisivos y hacer frente a lo solicitado por nuestros/as socios/as.

El último punto modificado, se refiere a la ampliación de lo estipulado en el artículo 17.3, con el fin de realizar la distribución secundaria en aquellas obras que posean interpretación de voz o doblaje. En ese sentido, se han incorporado nuevas formas para validar las voces de quienes realizan las interpretaciones en la obra: mediante la declaración individual o colectiva de los/as intérpretes voz y/o titulares del derecho a modo de declaración jurada; el accionar de una comisión o comité de trabajo definido por la Comisión Directiva y la disposición de los créditos o rodantes que notifiquen nombre de personaje e intérprete.

Por último, también han sido incorporados dos nuevos tipos de fichas artísticas propias de la actividad: "puntos por loops", que determina la participación proporcional de los/as intérpretes según cantidad de entradas de voz de acuerdo con un estándar de la actividad de doblaje, y "puntos por ficha espejo", que establece la participación proporcional a través de la réplica de la ficha completa de la obra que contenga los personajes originales con su grado de participación.

04.

Gestión Internacional



/Derechos Recibidos
/Detalle por país

En virtud de los convenios de reciprocidad firmados con sociedades internacionales homólogas, logramos profundizar el intercambio de información y la actualización de fichas artísticas, así como la efectivización de pagos entre entidades.

En 2021 hemos suscripto acuerdos con Alemania (GVL) y Portugal (GDA), lo que garantiza que los derechos de los/as intérpretes argentinos/as generados en dichos países puedan ser recaudados, gestionados y pagados a SAGAI. De igual modo, los/as artistas representados/as por GVL y GDA podrán recibir las regalías obtenidas por la emisión de sus trabajos en la Argentina.

Derechos Recibidos

En 2021 hemos recibido

\$9.920.029

de ENTIDADES EXTRANJERAS
correspondientes a un total de

1.457 obras liquidadas

Es importante recordar que nuestra entidad no aplica ningún descuento sobre estas liquidaciones, ya que los derechos recibidos son pagados en su totalidad a sus respectivos/as titulares.

País	Derechos Recibidos
ESPAÑA - AISGE	\$ 5.508.334,05
COLOMBIA - ACTORES SCG	\$ 1.397.631,20
CHILE ACTORES	\$ 3.014.064,09
TOTAL	\$ 9.920.029,34

05.

Sistema de Gestión de Calidad



/ISO 9001: 2015
/Encuesta de satisfacción



Sistema de Gestión de Calidad

Hace 9 años, obtuvimos por primera vez la certificación ISO 9001, la norma internacional que, año tras año, confirma la calidad y transparencia de nuestros procesos asociados a la gestión de derechos de intérpretes audiovisuales.

Esto nos ubica como una de las entidades mundiales con los más altos estándares de excelencia.

En 2021 la auditoría realizada por el ente certificador Bureau Veritas confirmó, una vez más, que el Sistema de Gestión de SAGAI cumple con los requisitos que exige la Norma ISO 9001:2015, los cuales están enfocados en la administración de procesos, previsibilidad de riesgos, satisfacción de todas las partes interesadas y extensión de las responsabilidades del SGC a toda la organización.

En este sentido, nuestra entidad recertificó nuevamente los estándares de Calidad e incorporó los procesos de gestión y liquidación internacional, logrando la ampliación de la certificación, cuyo alcance es el:

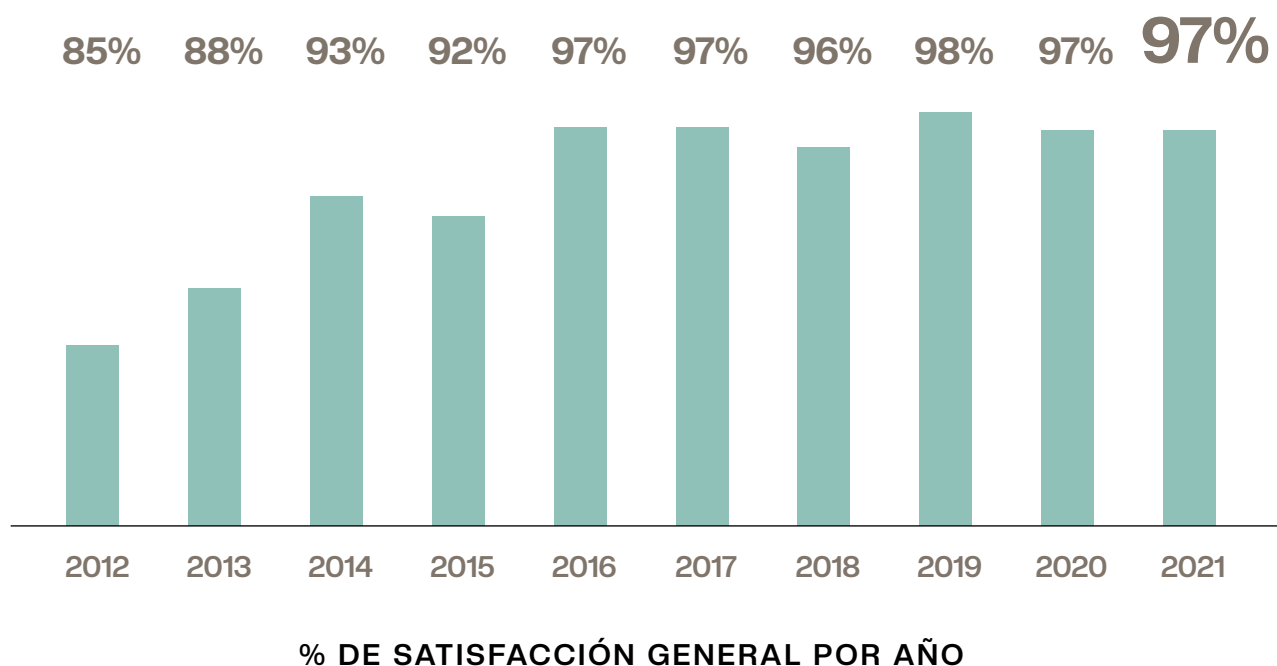
Proceso de gestión y liquidación nacional e internacional de los derechos intelectuales de intérpretes audiovisuales

De acuerdo con los lineamientos de calidad, anualmente realizamos una encuesta de satisfacción para medir el grado de conformidad de socios y socias respecto de los servicios que brindamos en SAGAI.

En 2021 obtuvimos una participación significativa de la masa societaria, que evaluó no sólo la claridad en la información brindada, la atención de nuestro personal y los beneficios, sino también la comprensión de sus liquidaciones y la respuesta ante la solicitud de una revisión al reparto. Además, volcaron sus comentarios y sugerencias manifestando, en su mayoría, agradecimientos y felicitaciones.



Como resultado, el **97%** de los/as encuestados/as **aseguró sentirse satisfecho/a con los servicios que brindamos** en SAGAI, tal cual se muestra en el siguiente cuadro de evolución.



06.

Nuestros/as Socios/as



- /Atención online
- /Atención presencial
- /Campaña de actualización de datos
- /Beneficios
- /Avaes para socios/as

Cantidad total de socios/as

al 31 de diciembre de 2021:

7918

Monto total otorgado en beneficios

\$19.095.744

Cantidad total de socios/as que accedieron a beneficios:

699



Ampliación de la **Atención Online**

Durante 2021 lanzamos un nuevo canal de atención a socios y socias:
Entrevistas Virtuales.

El objetivo de esta nueva herramienta consistió en facilitar la máxima cantidad de vías de comunicación posibles para la realización de diversas gestiones como asociación, registro, actualización de datos personales o bancarios, consultas sobre beneficios, asesorías, y mucho más.

Esta nueva modalidad de atención fue pensada para quedar activa, incluso, una vez superada la pandemia, para quienes no puedan acercarse a SAGAI.



Atención **Presencial**

Comenzamos a brindar atención presencial mediante un sistema de gestión de turnos, siempre que la situación epidemiológica lo permitió. De esa manera, nos anticipamos a la reapertura de la entidad para aquellos/as socios/as que tenían algún tipo de dificultad con las tecnologías para realizar las gestiones necesarias.



Campaña de **Validación y Actualización de Datos**

Seguimos comunicándonos con aquellos/as socios/as que debían actualizar información personal (mail, domicilio, datos bancarios, situación tributaria, etc.). Esta actividad estuvo abocada a asegurar que todos/as los/as intérpretes reciban las liquidaciones y los comunicados, perciban sus derechos en tiempo y forma, e ingresen al micrositio.

Beneficios



Medicamentos

Durante 2021 dimos continuidad al beneficio del 30% de reintegro en las compras de medicamentos incluidos en el Vademécum, que se sumó al descuento de la farmacia, obra social o prepaga. También sostuvimos el plazo de 120 días para el envío de receta y ticket de compra, así como WhatsApp como canal para la gestión del trámite online.

El monto total erogado en este beneficio fue de

\$ 1.196.640,81

para los **249** socios/as que iniciaron las **1.737** solicitudes.



Asesoría Contable Gratuita

A lo largo de todo el año, **23 socios/as** han accedido a este beneficio para ser asesorados/as en materia contable, a través de una única reunión de 30 minutos de duración.



Asesoría Legal Gratuita

Durante 2021 **continuamos brindando este beneficio a socias y socios** para que puedan resolver sus asuntos legales, de manera gratuita, con especialistas de la casa.

Avales a socios/as

Continuamos acompañando a nuestros/as socios/as a través de la extensión de

235 certificaciones

para solicitar subsidios estatales como, por ejemplo, los otorgados por el Fondo Nacional de las Artes (FNA).

Perspectiva de Género

07.



/Ley de equidad de género
/Código de ética RTA
/Relaciones institucionales
/Gestión interna

Desde el punto de vista institucional, nuestro principal nuevo aporte a la industria fue la presentación del rol de **“Coordinación de Intimidad en el Set”**, una figura laboral novedosa en Argentina y Latinoamérica, cuyo objetivo es **garantizar que las escenas que involucran intimidad, sexo o desnudez se realicen de manera ética**, preservando la comodidad y seguridad de actrices y actores. Surgió como recomendación en nuestra investigación y publicación de 2019, y los tres encuentros organizados por Fundación SAGAI constituyeron una actividad de extensión de la misma.

La Coordinación de Intimidad en el Set prevé la construcción de una coreografía de la escena en cuestión, permitiendo que todas las personas presentes (intérpretes, directores/as y asistentes); tengan una comprensión total de lo que va a ocurrir al momento de filmar.

Durante 2021 también logramos ver los frutos del trabajo y esfuerzos dedicados a construir una cultura audiovisual libre de violencias. Todos aquellos estudios y recomendaciones que conseguimos plasmar en nuestra publicación **“Espacios Laborales Libres de Violencia para Actrices y Actores”**, sirvieron de base para numerosos avances en diversos ámbitos del audiovisual argentino e incluso en el marco legislativo nacional. De esta manera, es posible enunciar dos hechos que marcaron un punto bisagra en la historia de los medios públicos argentinos:

Ley de equidad de género en los medios públicos

Esta normativa contó con un gran aporte de la Comisión de Políticas de Género de la Multisectorial Audiovisual, de la cual formamos parte. El proyecto **establece pautas de cumplimiento obligatorio para los medios de gestión pública** (cualquiera sea su formato) **e incentivos para que el sector privado adhiera**, con diversos beneficios, como la pauta oficial. **La equidad deberá aplicarse sobre el total de la planta permanente, temporaria, transitoria y/o contratada**, incluyendo los cargos jerárquicos y **deberá garantizarse una participación de personas travestis, transexuales, transgénero e intersex en una proporción no inferior al 1%** de la totalidad del personal contratado.

Código de Ética de RTA

La elaboración del documento contó con la colaboración de nuestra Comisión de Género. En ese intercambio, resultó importante el aporte de la Guía de Recomendaciones que forma parte de la publicación "Espacios Laborales Libres de Violencia para Actrices y Actores", que mencionamos anteriormente. Entre los principios fundamentales de esta normativa, concebida a partir de debates y reflexiones intersectoriales, **se abordaron problemáticas diversas como la discriminación, la violencia simbólica, la despatriarcalización de los medios, el federalismo, las formas responsables para aludir a la última dictadura cívico-militar, el carácter emancipatorio y no extranjerizante que deben tener los contenidos de los medios públicos, la incorporación de lenguajes propios de los pueblos originarios, la cláusula de conciencia, así como el derecho de rectificación y respuesta.**

Durante el año continuamos trabajando tanto hacia afuera, en la difusión e impulso de iniciativas que profundicen la inclusión de la perspectiva de género en nuestros ámbitos laborales, como hacia adentro, en la cultura organizacional de nuestra institución, porque entendemos que la implementación de dicha perspectiva requiere un enfoque transversal a toda la gestión que incluya también a su dirigencia y a toda la institución.

Otros aportes significativos durante el año

Relaciones institucionales

MULTISECTORIAL:

Organizamos, participamos y comunicamos, como parte de la Multisectorial, en el 5º Congreso Audiovisual Nacional, sobre el "Camino a la equidad en los espacios laborales y artísticos", en el que trabajadoras y profesionales del sector compartieron sus experiencias y actualizaron las acciones que las entidades nucleadas vienen llevando a cabo por la igualdad de género.

RED DE MUJERES Y ASOCIACIONES DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL IBEROAMERICANA:

Creación de dicha red junto con numerosas organizaciones convocadas por CIMA (España).
Además, participamos en las siguientes acciones:

- * **Reclamo de medidas de igualdad a los jefes/as de Estado Iberoamericanos** en el marco de la XXVII Cumbre Iberoamericana de jefes/as de Estado y de Gobierno.
 - * **Presentación del llamado a la acción para lograr la igualdad de género en las industrias del cine y la televisión** en el Foro Generación Igualdad convocado por ONU Mujeres, en París.
-

FLACSO Y CCEBA:

Participación en el Ciclo y Publicación colectiva **"Cultura y Equidad"**, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Argentina y CCEBA, Centro Cultural de España en Buenos Aires, en el que **se presentó nuestro estudio como referente dentro de las artes escénicas, los estereotipos en escena y las violencias en ejercicio.**

.....

PCI:

En el marco de un trabajo colaborativo y de articulación con organizaciones ligadas a nuestra actividad, **compartimos nuestra matriz de la encuesta sobre trayectorias laborales** con la agrupación de directores/as PCI.

.....

MINISTERIO DE MUJERES, GÉNEROS Y DIVERSIDAD Y MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN:

Colaboración para la implementación del programa IGUALAR en las industrias culturales.

.....

FUNDACIÓN SAGAI:

- * Otorgamos el **Premio Patacón** en el Festival Asterisco y galardones económicos en Menciones especiales del Festival La mujer y el cine.
- * **Encuentro sobre Masculinidades** en el audiovisual como parte de nuestra propuesta en formación.

Gestión interna

Encuentro sobre masculinidades,

dictado por el Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires, Subsecretaría de Políticas de Género, impartido por la Dirección de Promoción de Masculinidades para la igualdad en el marco de la capacitación interna para la Comisión Directiva.

.....

Protocolo contra violencia y acoso interno.

También trabajamos para generar dentro de la entidad espacios laborales libres de violencia. Para ello, **creamos un protocolo interno para la actuación en estas situaciones.**

08.

Comunicación



- /15 años de SAGAI
- /Boletines informativos
- /Semana de la Propiedad Intelectual
- /Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
- /Becas SAGAI
- /Redes Sociales

Nuestra prioridad siempre ha sido sostener un flujo de comunicación efectiva y fluida con socios y socias porque sabemos la importancia de proveer información fidedigna sobre los acontecimientos institucionales, el derecho y todas aquellas novedades vinculadas al sector audiovisual. En este sentido, la extensión de la pandemia no sólo afianzó nuestra forma de trabajo virtual, sino incluso potenció nuestras posibilidades.

Este año hemos tenido además un gran desafío. La realización de la **Asamblea Ordinaria y Extraordinaria de socios/as 2021**, en medio del contexto pandémico, conllevó un gran esfuerzo de toda el área. Gracias a estrictos protocolos sanitarios, que incluyeron entre muchas otras acciones, hisopados a domicilio bajo la técnica PCR 72 horas previas al evento y testeo rápido el mismo día de la Asamblea a todos/as los/as colaboradores/as de SAGAI, logramos llevar adelante una congregación segura y preventiva para más de 200 personas. Este plan de acción, además de una efectiva y clara comunicación a socios y socias, implicó el acondicionamiento sanitario del teatro El Nacional, así como el señalamiento necesario. Cada detalle del proceso fue minuciosamente planificado y ejecutado para la protección de todos/as los/as asistentes.



15 años de SAGAI

Un gran acontecimiento institucional tuvo lugar durante 2021: los 15 años de SAGAI

Tantos años de crecimiento merecieron un recorrido retrospectivo que pusiera de relieve cómo, aún siendo una entidad joven, SAGAI ha logrado ocupar un lugar de referencia a nivel nacional e internacional.

Para esto hemos realizado una campaña que, a través de diferentes piezas audiovisuales, dejó en evidencia todo lo obtenido en estos 15 años:

"15 años, 15 historias"

Esta serie de videos se centró en las voces de los/as propios/as socios y socias, quienes han podido expresar mejor que nadie el valor simbólico de una entidad que nació por y para los/as artistas.

"Hitos SAGAI"

Con el objetivo de visibilizar los hitos más importantes de la entidad, también realizamos una pieza animada que sintetiza la expansión de SAGAI en todos estos años.

Spot con actores y actrices reconocidos/as

Además, hemos realizado un spot especialmente creado para redes sociales, en el que actores y actrices interactúan entre sí recordando los 15 años.

.....

El aniversario de la entidad tuvo una enorme repercusión mediática. Los medios de comunicación tradicionales y digitales no sólo se hicieron eco de la celebración, sino que además **resaltaron los logros de una comunidad artística aunada por sus derechos.**



Boletines informativos

Este año retomamos nuestra habitual **periodicidad quincenal** para comunicar las noticias institucionales más relevantes, así como la información nacional e internacional más destacada en torno al derecho de Propiedad Intelectual, las sociedades de gestión homólogas y entidades afines.

.....



Semana de la Propiedad Intelectual

En el marco de la semana Mundial de la Propiedad Intelectual, **ejecutamos una serie de acciones articuladas para visibilizar la existencia del derecho** que le dio nacimiento a SAGAI y que durante toda la pandemia cumplimentó una función social determinante para la subsistencia de la comunidad artística.

Más allá del progresivo regreso presencial a salas de cine y teatros que vivenciamos durante este año, la comunicación más gruesa entre público y artistas continuó siendo audiovisual. En este sentido, aprovechamos el impulso de la efeméride para recordarles a quienes usufructúan la creatividad de actores, actrices, bailarines, bailarinas e intérpretes de voz, que deben atender la legislación nacional vigente.



Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

Nuestra entidad participó en el Festival con la actividad "El Audiovisual en los nuevos tiempos", un encuentro especial sobre los desafíos pospandemia. Allí, Mora Recalde moderó la palabra de directores y actrices que compartieron la transformación de su trabajo en el último tiempo, y cómo se adaptaron y encontraron mecanismos creativos para seguir contando buenas historias.

Moro Anghileri (actriz), Sebastián Pivotto (director), Federico Godfrid (director) y Valeria Lois (actriz) fueron los/as protagonistas de esta reflexión conjunta en la que abordaron sus recientes experiencias en el campo audiovisual.

.....



Becas SAGAI

Por cuarto año consecutivo continuamos con el programa institucional que más adhesión generó entre socios y socias: Becas SAGAI. Además de las tradicionales convocatorias, también lanzamos las Becas SAGAI Verano para llevar la posibilidad de formación a la mayor cantidad de intérpretes posibles. Así, durante 2021, **73 intérpretes** disfrutaron de cursos, talleres y seminarios virtuales y presenciales. De esta manera, el **total de los/as beneficiados/as asciende a 230.**

La selección de los/as ganadores/as estuvo a cargo de un jurado compuesto por Mercedes Morán, Raúl Serrano y Tomás Fonzi.

Redes Sociales



@sagai_org



@Sagai.Org



@sagai_org

	Dic. 2020	Dic. 2021	Crecimiento	
Seguidores Instagram	23.086	26.388	14.30%	↑
Seguidores Facebook	21.595	21.462	-0.62%	↓
Seguidores Twitter	10.270	10.660	3,8%	↑

09.

Legales



- /Situación con el sector hotelero
- /Plataformas de streaming
- /Tv Pública e INCAA
- /Causa judicial Inter Artis Argentina
- /Nueva causa judicial de actores y actrices de doblaje



En este apartado informamos la situación de los asuntos más destacados que involucren a la asociación:

Situación con el sector hotelero

Sigue en trámite el planteo de inconstitucionalidad del decreto 600/19 PEN que SAGAI presentó junto con AADI ante el Juzgado Contencioso Administrativo Federal 7, Expte. 51296/2019. Dicho decreto establece **el sistema tarifario para todas las entidades de gestión colectiva haciendo caso omiso de los acuerdos que tienen entidades como SAGAI con el sector.**

Plataformas de streaming

En 2021 nuestra entidad **llegó a acuerdos con plataformas como LUMITON, del Municipio de Vicente López, y Claro Video.**

Durante el transcurso del año **se mantuvieron actualizados los relevamientos de plataformas y las gestiones con las plataformas web** tanto gubernamentales como privadas de mayor relevancia.

En simultáneo, **SAGAI continúa el trámite judicial contra YouTube.** Si bien el proceso se demoró, en gran parte porque la parte demandada argumentaba que la existencia de dos sociedades como SAGAI e Inter Artis colisionaban en la recaudación de los derechos, en el expediente ya se ha informado el retiro de personería que le efectuara el Ministerio de Justicia a Inter Artis Argentina. El proceso judicial debería sin más dilaciones abrirse a prueba.

TV Pública e INCAA

En 2021 SAGAI **se mantuvo en conversaciones con directivos del INCAA** a fin de arribar a un acuerdo conciliador que reconozca el pago retroactivo de los derechos que se les adeudan a los/as intérpretes audiovisuales por CINEAR PLAY, CINEAR TV y el espacio INCAA Km 0 ("Gaumont").

Por otra parte, **en febrero de 2022 se firmó un acuerdo con Radio y Televisión Argentina S.E. (RTA)** tanto por el año en curso como por la deuda acumulada durante 2020 y 2021.

Causa judicial Inter Artis Argentina

En febrero de 2021, **el Máximo Tribunal resolvió hacer lugar al recurso planteado, decretando la nulidad del fallo de segunda instancia de la Cámara Civil** (que había hecho lugar al planteo de INTER ARTIS). El expediente quedó radicado en la Sala H de la Cámara de Apelaciones, que el 30 de marzo de 2022 resolvió declarar de tratamiento abstracto el presente recurso directo y que las costas de esta instancia se impongán a Inter Artis Argentina.

Por otra parte, **en el mes de mayo de 2021 el Ministerio de Justicia de la Nación retiró a Inter Artis la autorización para funcionar** mediante la Resolución 2021-440-APN-MJ. Esto se debió a la recomendación de la IGJ por las irregularidades de la institución, que jamás presentó memoria, balance ni renovó autoridades.

Nueva causa judicial de actores y actrices de doblaje

Actores y actrices de doblaje iniciaron una nueva causa judicial que tramita en el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil N°73 caratulado "FALCON GRAÑA, LUCIANA Y OTROS C/ SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTION DE ACTORES INTERPRETES ASOCIACION CIVIL SAGAI S/RENDICION DE CUENTAS" (expte. n° 052101/2020). **El objeto de la misma, en líneas generales, es solicitar una rendición de cuentas a SAGAI** de todo lo recaudado y liquidado a este colectivo artístico.

10.

Recursos Humanos



/Beneficios
/Cultura Igualitaria
/Convivencia en la diversidad
/Protocolo Sanitario

Durante 2021 nos propusimos continuar acompañando a nuestros/as colaboradores/as en un nuevo ciclo signado por el trabajo virtual. En este escenario, **llevamos adelante nuevas acciones, al tiempo que profundizamos algunos beneficios existentes:**



Continuamos el
plan de capacitación virtual

.....



Ampliamos el
Beneficio Guardería

.....



Actualizamos el
Beneficio Kit de Librería

.....



Implementamos el otorgamiento del
Bono estímulo por cumplimiento de objetivos

.....



Realizamos
encuestas de pulso y calidad

.....



Extendimos la **licencia por paternidad a 60 días corridos**

.....



Continuamos con el programa de
Reconocimientos Especiales

(cumpleaños, fin de año, 10 años en SAGAI, día de la infancia, 15 años, vuelta al cole).

Cultura Igualitaria

Decidimos **adecuar la filosofía de SAGAI** para seguir posicionándonos como una entidad que busca la transparencia, la excelencia y los servicios de calidad en su gestión, así como **la inclusión, la diversidad, el respeto y la generación de espacios libres de violencia**. Este proyecto se llevó adelante mediante mesas de trabajo entre la Dirección General, RRHH y Calidad, en las que se analizaron el contexto actual, partiendo de lo que somos, lo que hacemos y hacia dónde vamos.

Convivencia en la diversidad

Como parte del camino hacia una **SAGAI inclusiva e igualitaria** es que, desde hace años, trabajamos en conjunto con el **Plan de acceso laboral para personas trans, BA Convive**.

En el marco de ese compromiso es que, durante 2021, **participamos en diversos talleres sobre Masculinidades y Comunicación Inclusiva** dictados por la Dirección General de Convivencia en la Diversidad. Durante los mismos, continuamos reflexionando acerca de las prácticas de coexistencia que se dan en distintos ámbitos desde una perspectiva multicultural.

Además, en el marco de la Semana del Orgullo, fuimos parte de un encuentro emplazado en la sede del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que contó con la participación de directivos/as de empresas y funcionarios/as del GCBA, que compartieron iniciativas, desafíos, beneficios, experiencias y políticas relativas a la diversidad en el ámbito empresarial.

Protocolo Sanitario

Este año, realizamos la **actualización del Protocolo de Emergencia Sanitaria COVID-19** con el fin de establecer las medidas y condiciones necesarias para minimizar el impacto del virus. El mismo fue aplicado para los casos excepcionales en los que nuestra entidad debió abrir sus puertas, con previa capacitación de colaboradores/as.

Además, durante el último tramo del año, transitamos el desafío de volver a recibir de manera presencial a socios y socias. Para ello, el área de Asesoría al Socio/a coordinó cada visita con horarios estipulados que nos permitieron resguardar la salud todos/as los/as asistentes.

12.

Fundación SAGAI



/Fundación SAGAI en números
/Área Social
/Área Formación
/Área Trabajo

2021 fue un año en el que **continuamos generando proyectos** en formato online para todos/as los/as socios/as. Hemos **acercado nuevas oportunidades de trabajo y formación profesional**, así como también acompañado en situaciones críticas.

Hacia finales del año, un hecho puntual signó una gran emoción para toda nuestra comunidad artística: **comenzamos a habitar la nueva casa de Fundación** gracias a una mejora significativa de las condiciones sanitarias a nivel nacional y la implementación de un estricto protocolo. Muchos formatos que habían iniciado de manera virtual culminaron su ciclo de forma presencial y con cupos reducidos. Así, este nuevo espacio pensado para expandir las posibilidades de tantos y tantas artistas comenzó a convertirse en ese lugar de referencia que tanto anhelamos.

Fundación SAGAI

en números

260

Socios/as con
Reconocimiento a la Trayectoria

94

Subsidios Otorgados

60

Propuestas de **Formación**

714

Socias/as participaron de
Ofertas de Formación Profesional

106

Socias/as participaron en
Proyectos con Salida Laboral

/Área Social

Durante 2021, **brindamos asistencia y acompañamiento a socias y socios** en sus vidas personales, familiares y profesionales, a través del programa de subsidios individuales.

94

**Socios/as
Beneficiados/as
con subsidios:**

→ **20** / Embarazo

20 / Nacimiento/adopción

54 / Situaciones críticas



Reconocimiento a la Trayectoria de Artistas del Medio Audiovisual

Históricamente **el reconocimiento está destinado a socios/as activos/as de SAGAI mayores de 80 años** y consiste en la prestación de un beneficio simbólico y económico anual. En 2021, decidimos complementar el sistema de cobertura universal con un **"Plus por recorrido artístico en el medio audiovisual"**. De esta manera, el monto asignado cada año estará constituido por una base fija que se distribuirá entre todos/as los/as beneficiarios/as y se creará un fondo complementario (Plus Variable) que se dividirá de manera variable aplicando un **sistema de puntos basado en cinco ítems:**

01/ Fecha de alta en SAGAI

04/ Cantidad de participaciones
en fichas artísticas

02/ Categoría societaria

05/ Fecha de Nacimiento

03/ Derechos de Propiedad
Intelectual liquidados por SAGAI

260 socios/as
que recibieron
el reconocimiento
a la trayectoria.

\$40.571 monto promedio
otorgado a cada
uno/a.

/Área Formación

Durante 2021 desarrollamos propuestas con la finalidad de **colaborar en la formación de socios/as, generar un espacio de encuentro y continuar acompañando a los/las docentes en esta situación de incertidumbre laboral**. Debido al contexto sanitario por el Covid-19, varias de las actividades de formación ofertadas se realizaron de manera virtual. Asimismo, en algunas de las actividades convocadas se habilitó la participación de no asociados/as.

+ de 700

socios/as participantes en actividades regulares

Actividades realizadas

Comicidad /Toto Castiñeiras

Monólogos en primer plano. Lenguaje audiovisual /Guadalupe Docampo

Kundalini Yoga. La respiración y la palabra /Melina Petriella

El cuerpo dramático /Raquel Ameri

Creación y montaje de micromonólogos /Francisco Lumerman

Creación desde el cuerpo expresivo /Sergio Boris

I Encuentro de Intimidad en el SET /J. Duca y M. Marciani

Voz y rítmica vocal en cámara /Carmen Baliero

Animación 3D + Interpretación (F. SAGAI + UNSAM) /Diego Ramos - David Masajnik + UNSAM

Círculo de Canto /Silvana Sosto

Intensivo actoral para el trabajo en el audiovisual /Luis Romero

Abordaje de personajes cómicos /Susana Toscano

Escribir una obra /Paula Marull

#trainingenguion /Guillermo Hermida

Voz Dramática. El abordaje a la actuación desde la expresión sonora /Claudia Cantero

Elementos de composición para bailarines/as y coreógrafos/as /Alejandro Cervera

II Encuentro de Intimidad en el SET /J. Duca y M. Marciani

Técnicas actorales contemporáneas /Marcos Rosenzvaig

CICLO TRAMA / Charla 1: Masculinidades en el cine y la televisión /Ricardo Manetti y Adrián Melo

Taller para Jóvenes Actrices y Actores. Prácticas en técnicas para cámara /Mariana Richaudeau

Taller de actuación y escritura de escenas /Darío Levy

Humor y creatividad /Pedro Saborido

Taller de Escritura /Pedro Saborido

Charla en el marco del Festival Cine de Tandil /Antonella Costa

Charla La Pampa en el marco de la FNT /Luis Machín

Taller pres. Noviembre: Toscano /Susana Toscano

Taller pres. Noviembre: cierre de taller /Guillermo Hermida

Taller pres. Noviembre: cierre de taller /Toto Castiñeira

Taller pres. Noviembre: cierre de taller /Mateo Chiarino

Noviembre intensivo: Indagación sobre la construcción de personaje /Guillermo Hermida

Noviembre intensivo: La continuidad audiovisual y su relación con el intérprete

/Julieta Petrucci, Silvina Obregón

Noviembre intensivo: Dirección de actores y trabajo del intérprete en el set

/Julieta Petrucci, Silvina Obregón

Noviembre intensivo: Actuación en el cine argentino /Lucía Rodríguez Rivas

Noviembre intensivo: Técnica instinto y creación /Manuel Vicente

Noviembre Intensivo: Taller de acento Neutro /Carla Scatarelli

Danza jazz /Carla Lanzi

Palabras menos /Enrique Federman

Lab. de investigación Reescritura de Guion (FNA) /Gwenn Joyaux

Charla AFC: Carlos Portaluppi /Manuel Vicente

Ciclo Trama / Charla 2: Teatro del Relato /Ana María Bovo

Taller Autocasting /Nesti Domínguez

¿Cómo leer un guion? /Mateo Chiarino

Taller Autocasting /Leo Rodríguez

Taller Autocasting /Norma Angeleri

Mesa redonda (Limonoff / Monteferraro /Moldovan) (autocasting) /Mesa redonda

Taller Autocasting /Natalia Monteferrario

Taller Autocasting /Soledad Correa

Taller Autocasting /Ileana Rippel

Taller Autocasting /Flor Limonoff

Práctica infinita /Leticia Mazur

Mesa redonda Autocasting (Souto + Said) /Mesa redonda

El placer de comprender la danza /Laura Falcoff

Ciclo Trama: El artista como comunicador en la restitución de identidades /Mariana Baranchuk,
Ángela Urondo Raboy

Taller Autocasting /Natalia Monteferrario

Taller Autocasting /Soledad Correa

Taller Autocasting /Norma Angeleri

Taller Autocasting /Ileana Rippel

Escucha activa. Entrenamiento sonoro para actores/actrices y bailarines/as /Rony Keselman

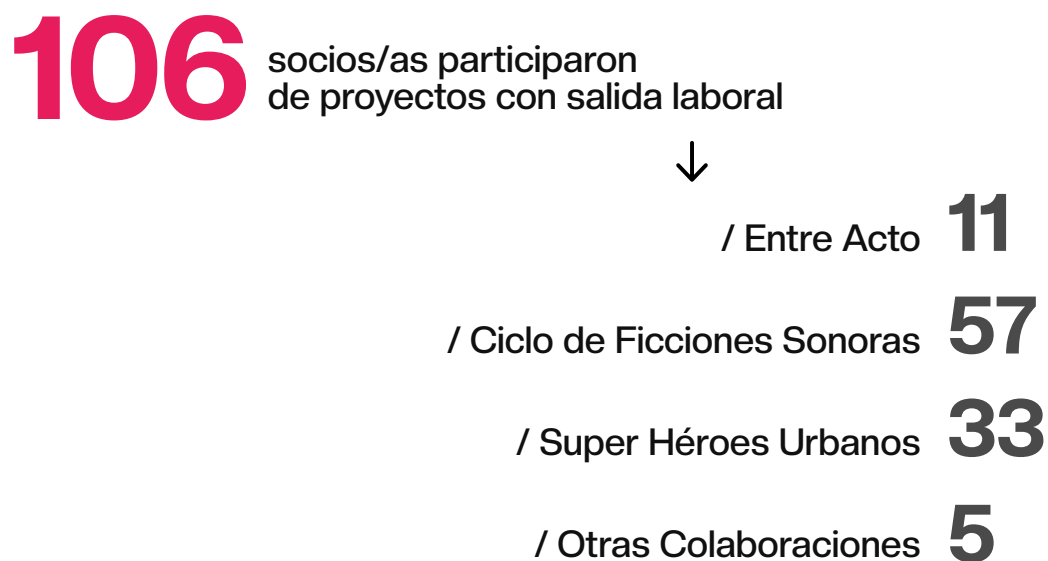
Actuar en la frontera /Verónica Schneck

Tecnología multimedia interactiva para las artes escénicas /Maximiliano Wille

/Área Trabajo

Proyectos con Salida Laboral

Durante 2021, también desarrollamos diversos proyectos para promover oportunidades profesionales para nuestros/as socios/as, con un ingreso económico por única vez. Fomentamos espacios para la creación colectiva, mediante la **generación de producciones propias e ideas independientes** que acompañamos en el marco del aislamiento obligatorio.



Convocatoria de envío de CVs

Realizamos una convocatoria abierta para socios/as con el fin de generar **una base de datos para que directores/as lleven a cabo la búsqueda de perfiles** para los diversos proyectos.

Se inscribieron más de **800 intérpretes**
y **106 de ellos/as participaron**
en diversas producciones durante 2021.

Otros proyectos

- Continuamos con las grabaciones del **ciclo de ficciones sonoras TELÓN DE AIRE.**
- Realizamos un **ciclo audiovisual de diez capítulos SUPER HÉROES URBANOS** grabado íntegramente en la nueva sede de la Fundación.
- Generamos un **convenio de colaboración con la plataforma CONTAR.**

.....

Maratón audiovisual

Durante el segundo semestre de 2021, convocamos a socios y socias para que envíen sus **proyectos audiovisuales** y participen en **el primer concurso MARATÓN AUDIOVISUAL 2021.**

La convocatoria **constó de dos fases** y buscó difundir y premiar piezas audiovisuales de corta duración, **autogestionadas y realizadas durante el aislamiento social.**

20

socios/as desempeñaron
el rol de jurado

PRIMERA ETAPA DEL CONCURSO

30 proyectos finalistas
que recibieron

\$40.000 cada uno.

SEGUNDA ETAPA DEL CONCURSO

5 proyectos finalistas
que recibieron

\$70.000 cada uno.



PREMIOS

Durante 2021 entregamos diversos premios para promover y reconocer públicamente las mejores labores interpretativas en cortos y largometrajes nacionales. De esa manera, un total de 17 actores y actrices fueron galardonados/as por jurados especialmente conformados para cada uno de los 7 festivales en los que estuvimos presentes.

NOMBRE DEL FESTIVAL	NOMBRE DEL/LA JURADO
16º Festival Tucumán Cine	Ana María Castel Eduardo Cutuli
36º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Carla Pandolfi Cecilia Rossetto Horacio Rocca
Puerto Madryn International Film Festival	Santiago Gobernador Romina Escobar Sergio Lerer
Festival Internacional de Cine de las Alturas	Alan Sabbagh Andrea Garrote Marta Lubos
Tandil Cine – Festival de Cine Argentino de Tandil	Alejandro Botto Alejandro Viola Lucía Maciel
GRABA - Festival Audiovisual	Jorge Prado Lucrecia Gelardi Estela Garelli
Asterisco Festival Internacional de Cine LGBTIQ	Gabriel Villalba Cecilia Labourt Romina Ricci

Premio Patacón de Cine

Es un premio destinado a las **mejores interpretaciones** de actores y actrices nacionales **no reconocidos/as popularmente**. Es otorgado en festivales de cine a nivel nacional.

13 intérpretes recibieron el premio Patacón de Cine durante 2021.

\$30.000 el monto que recibió cada ganador/a.

Ganadores/as:

- Hernán Francisco Alvarellos por *"Bandido"*
- Magdalena Combes Tillard por *"Bandido"*
- Demián Salomón por *"Punto Rojo"*
- Verónica Gerez por *"Husek"*
- Ailen Maciel por *"El cuento del Tío"*
- Renato Quattordio por *"Amor Bandido"*
- Mora Recalde por *"Silencio del cazador"*
- Esteban Meloni por *"La chancha"*
- Germán Da Silva por *"Tomando estado"*
- Carla Gusolfino por *"Las Motitos"*
- Ivana Catanese por *"Camping"*
- Nahuel Cabral por *"Las Ranas"*
- Romina Escobar por *"Nosotros nunca moriremos"*

Menciones Especiales

Reconoce las mejores interpretaciones de actores y actrices argentinos/as en proyectos audiovisuales en formato de cortometraje.

4 actores/actrices recibieron una mención especial por su trabajo en cortometrajes

\$20.000 es el monto que recibió cada ganador/a.

Ganadores/as:

- Tristán Miranda por el cortometraje *"El nombre del Hijo"*
- Elvira Onetto por el cortometraje *"Instrucciones para Adela"*
- Emiliano Pandelo por el cortometraje *"Zombies & Fantasma"*
- Maimar Abrodos por el cortometraje *"Los Actores"*

ANUARIO SAGAI21

**SEDE
ADMINISTRATIVA**

Marcelo T. de Alvear 1490 (C1060AAB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

**CASA FUNDACIÓN
Y ATENCIÓN AL SOCIO/A**

25 de Mayo 586 (C1002ABL)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

SAGAI.ORG

+ 54 (11) 5219 0632
info@sagai.org

