

Anuario SAGAI 2022





**La creatividad
genera derechos.**

**SAGAI
LOS HACE
EFECTIVOS.**

PROPIETARIO
SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTIÓN
DE ACTORES INTÉRPRETES
ASOCIACIÓN CIVIL
SAGAI

Marcelo T. de Alvear 1490 C1060AAB
Tel.: (011) 5219 0632 | info@sagai.org
www.sagai.org
© SAGAI (Sociedad Argentina de Gestión
de Actores Intérpretes. Asociación Civil)
2023.

Diseño: CREAM Studio



Editorial

2022 fue un gran año para SAGAI. Hemos cumplido numerosos objetivos y crecido de manera sostenida, al tiempo que continuamos siendo una entidad pujante para nuestros/as más de 8 mil socios/as.

Este año hemos podido dar un paso crucial en el camino de la defensa de nuestros derechos en Internet ya que logramos formalizar acuerdos con una de las plataformas de streaming más importantes del mundo. Indudablemente, esto sienta un precedente histórico de cara a las próximas negociaciones con el resto de las distribuidoras digitales de contenido multimedia.

Además de cumplir nuestras obligaciones con las sociedades internacionales homólogas, hemos profundizado nuestros vínculos mediante un nuevo acuerdo bilateral con la entidad francesa ADAMI, que se integra así a los 13 convenios precedentes. Y bajo la premisa de tener una mayor presencia global, logramos también ser designados como observadores permanentes de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) y de su Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos. Por último, y como parte de nuestra proyección internacional, hemos presentado nuestra solicitud de admisión al Consejo de Sociedades de Gestión Colectiva de Derechos de Intérpretes (SCAPR).

En relación con la recaudación nacional, mantuvimos el crecimiento, con un monto total que ascendió a **\$1.316 M.** Por su parte, el total de derechos recibidos del exterior fue **\$20 M.**

La suma total distribuida alcanzó los **\$843 M**, monto que incluye 4 repartos de recaudación nacional y 1 internacional.

Este año también comenzamos a habitar la casa de Fundación y un acontecimiento que ha marcado muy particularmente nuestra expansión en 2022, ha sido el lanzamiento de la Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales, única propuesta integral del país para el desarrollo de intérpretes en el medio audiovisual, que fue cursada por 75 socios/as.

Además, inauguramos la sala "Hugo Arana", sitio en el que hemos compartido enriquecedoras charlas, proyecciones de películas y cortometrajes nacionales y la puesta en escena de 29 obras de teatro promovidas desde la propia Fundación, generando así un círculo verdaderamente virtuoso.

En el camino de lucha incesante por el trabajo y los derechos de nuestra comunidad artística, hemos traccionado exitosamente para que las asignaciones específicas a la cultura sean prorrogadas por 50 años más por el Poder Legislativo de la Nación. Muchos/as colegas nos han acompañado en la defensa de la cultura nacional, demostrando la capacidad aglutinadora de SAGAI para velar por los intereses de todos/as los/as artistas.

Durante el año también pudimos profundizar y expandir uno de los programas que mayor adhesión tiene entre nuestros/as socios/as: las **Becas SAGAI**. Esta ayuda económica, destinada a la formación profesional de artistas ha beneficiado, desde su nacimiento hasta la fecha, a un total de 277 intérpretes.

Además, reanudamos nuestro propósito de seguir aunando esfuerzos en todo el país para beneficiar a todos/as los/as socios/as a través del proyecto SAGAI Federal, lo que dio como saldo un convenio marco de cooperación con el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones, IAAVIM.

Índice

P. 08
Sobre el derecho de Propiedad Intelectual

P. 09
Quiénes somos

P. 13
Recaudación y Distribución

P. 15
Gestión y Recaudación en Argentina

P. 19
Liquidación de Derechos

P. 25
Gestión Internacional

P. 28
Sistema de Gestión de Calidad

P. 30
Nuestros/as Socios/as

P. 34
Perspectiva de Género

P. 37
Comunicación

P. 42
Legales

P. 44
Capital Humano

P. 47
Fundación SAGAI

Sobre el Derecho de Propiedad Intelectual

Históricamente, los avances en materia de Propiedad Intelectual están asociados con los desarrollos técnicos. Desde su nacimiento con la invención de la imprenta, pasando por la fotografía, radiofonía y la televisión, cada hito tecnológico supuso el reconocimiento de nuevos derechos para sus titulares.

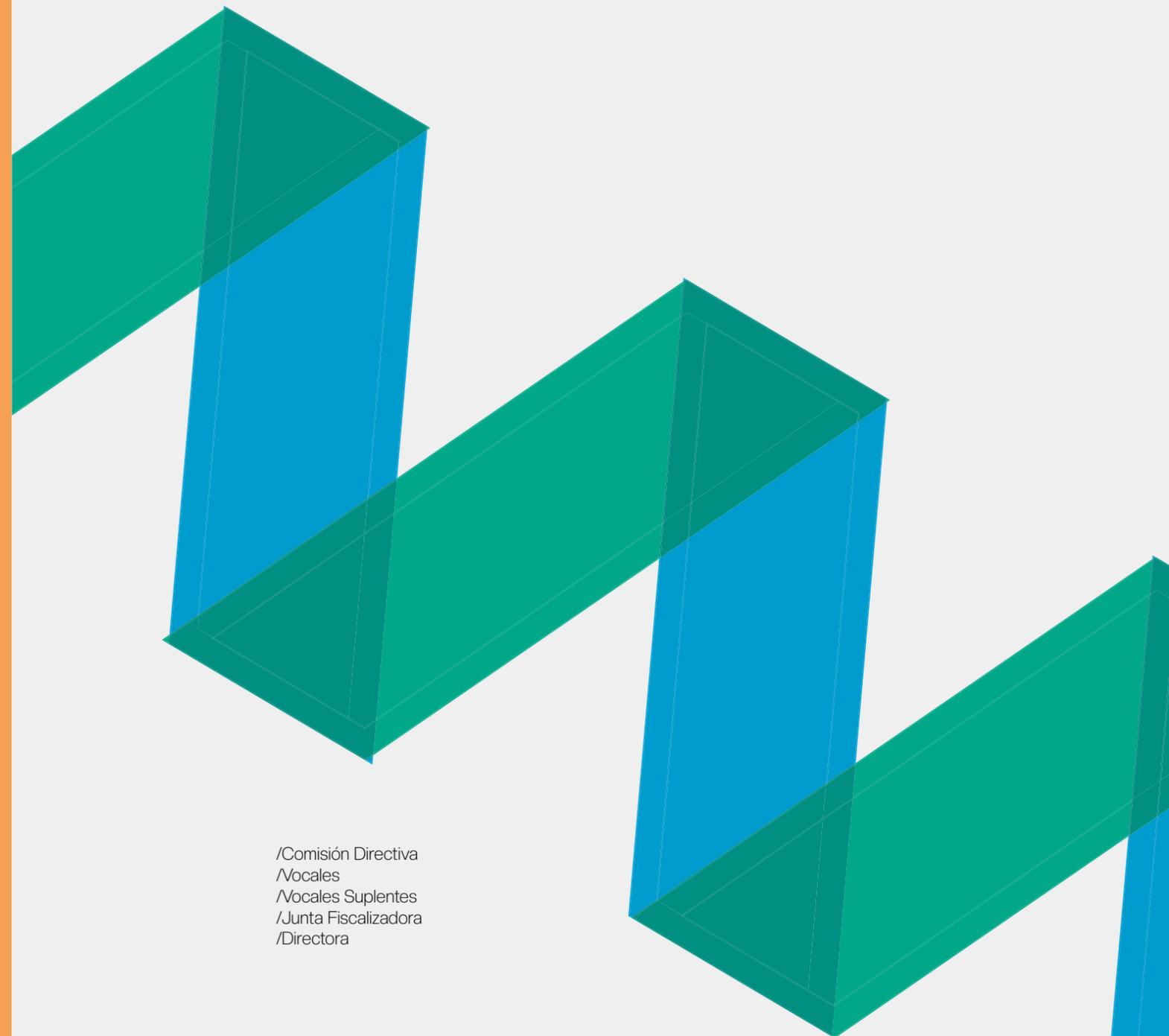
En la industria audiovisual, este crecimiento fue aún más vertiginoso, ya que en las últimas décadas la revolución digital cambió la forma en la que consumimos contenidos. Se multiplicaron las pantallas, los dispositivos y canales, lo que generó más derechos y una mayor necesidad de gestión colectiva de los mismos. Sin embargo, en ocasiones los avances se producen con una mayor velocidad que la legislación y jurisprudencia vigentes

sobre el tema. Para dirimir esta brecha trabajamos todos los días.

Desde hace algunos años, para SAGAI es prioritaria la firma de convenios con las plataformas digitales, uno de los últimos usuarios en entrar a escena. En 2022 logramos un gran avance y confiamos en que el esfuerzo sostenido y los precedentes que estamos sentando allanarán aún más el camino hacia el reconocimiento total de los derechos de nuestro colectivo por parte de todos los usuarios.

La tecnología avanza, la gestión de los derechos también.

01. Quiénes Somos



/Comisión Directiva
/Vocales
/Vocales Suplentes
/Junta Fiscalizadora
/Directora

#somos SAGAI

Tras la renovación de autoridades de SAGAI (2022-2026), la Comisión Directiva quedó integrada de la siguiente manera:

Comisión Directiva



JORGE MARRALE
Presidente



MARTÍN SEEFELD
Vicepresidente



MARÍA FIORENTINO
Secretaria



SILVINA ACOSTA
Prosecretaria



PABLO ECHARRI
Tesorero



MARIANO BERTOLINI
Protesorero

Vocales



MORA RECALDE



DANIEL VALENZUELA



CELINA FONT



EDGARDO MOREIRA



DORYS DEL VALLE



GUADALUPE DOCAMPO

Vocales Suplentes



ALEJANDRA FLECHNER



JORGE D'ELIA



TOMÁS FONZI



ANDREA PIETRA

#somos SAGAI

Junta Fiscalizadora



CARLOS KASPAR



GUIDO D'ALBO



BEATRIZ DELLACASA

Directora General



YURIEM
ECHEVARRÍA CABRERA

02. Recaudación y distribución

/Los números de 2022
/Gestión y recaudación en Argentina
/Gastos de gestión

Los números de 2022

Monto Total Recaudado:

\$1.316 M + \$20 M
 NACIONAL EXTRANJERO

Monto Total Distribuido*:

\$843 M \$823 M NACIONAL / \$20 M PROVENIENTES DEL EXTRANJERO

Liquidación a Socios/as: **\$311 M**

20%

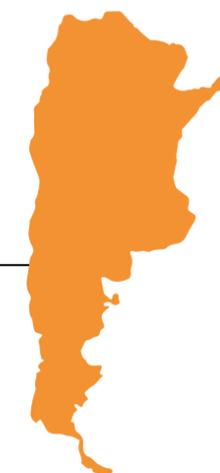
Tasa de Administración

8%

Destinado al funcionamiento de la Fundación

*El monto bruto recaudado difiere del neto liquidado porque la fecha de cierre del ejercicio contable no coincide con la de las liquidaciones trimestrales.

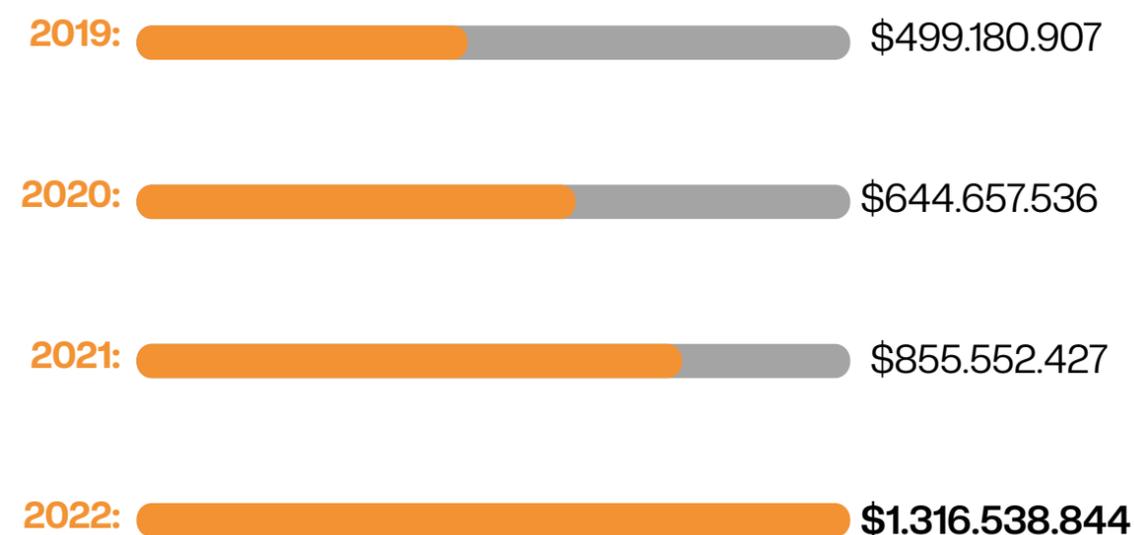
Gestión y Recaudación en Argentina



Monto Total Recaudado:

\$1.316.538.844

Comparativo de Recaudación de los últimos cuatro ejercicios:

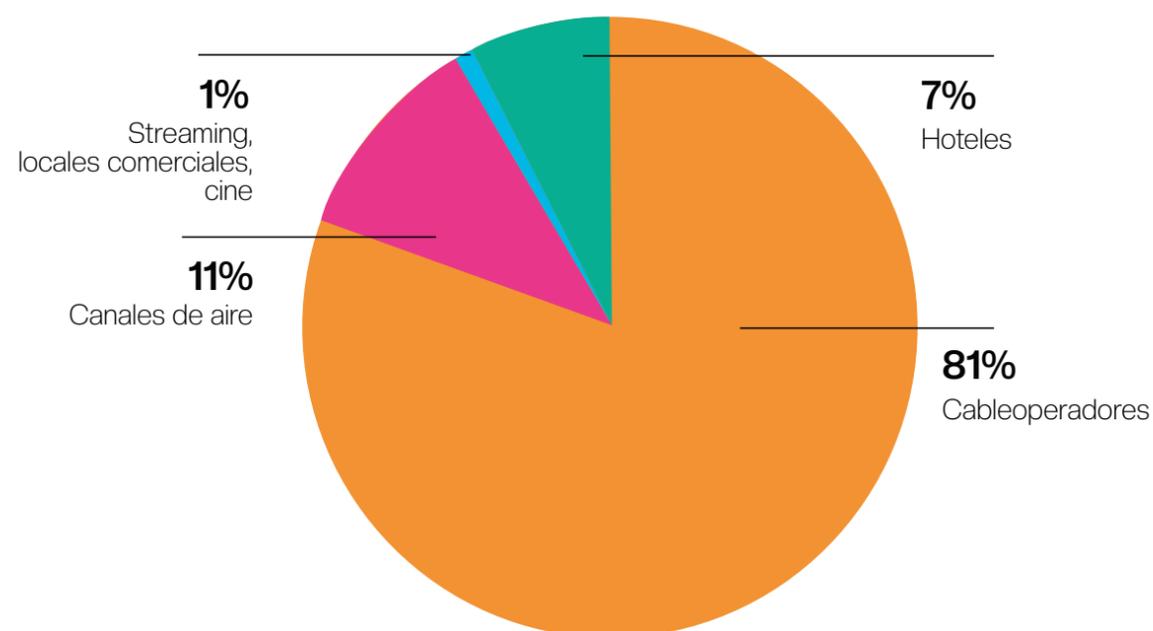


SAGAI recauda regalías por la emisión pública de obras en las que participan los/as intérpretes audiovisuales en:

**TV, cable, cine,
locales comerciales,
hoteles, streaming, etc.**

Recaudación Nacional por usuario:

Usuario	Recaudación
Cableoperadores	\$1.050.103.188
Canales de aire	\$147.874.719
Hoteles	\$97.925.935
Streaming	\$4.342.547
Locales comerciales	\$2.716.224
Cine	\$13.576.231
TOTAL:	\$1.316.538.844



Gastos de gestión

Descripción	Presupuestado	Valor Nominal	% Desvío	Moneda Homogénea
ÓRGANOS POLÍTICOS				
REMUNERACIÓN ESTABLECIDA S/ ESTATUTO ART 42	81.355.993,40	101.148.997,52	-24,33%	138.025.632,19
GASTOS DE REPRESENTACIÓN	1.500.000,00	2.522.821,33	-68,19%	3.078.213,28
RECURSOS HUMANOS				
SUELDOS DEL PERSONAL	161.156.877,00	238.823.524,60	-48,19%	298.343.219,68
CARGAS SOCIALES	34.876.873,00	56.486.096,64	-61,96%	70.929.973,59
CAPACITACIÓN	2.029.613,18	2.431.637,50	-19,81%	3.247.848,47
GASTOS VARIOS RECURSOS HUMANOS	1.344.114,69	751.952,82	44,06%	1.041.993,93
BENEFICIOS	9.009.834,03	5.648.229,06	37,31%	7.515.885,74
HONORARIOS RECURSOS HUMANOS	2.369.424,59	3.365.488,23	-42,04%	4.191.362,94
ADMINISTRACIÓN				
SERVICIOS	2.420.806,00	2.874.227,00	-18,73%	3.568.138,39
TELEFONÍA E INTERNET	1.998.350,00	1.578.022,04	21,03%	2.009.641,41
CORREO Y MENSAJERÍA	250.000,00	492.109,00	-96,84%	587.766,77
GASTOS DE LIBRERÍA E IMPRENTA	840.000,00	1.203.430,30	-43,27%	1.633.541,73
GASTOS BANCARIOS	13.405.393,00	16.547.979,27	-23,44%	22.587.891,26
HONORARIOS EXTERNOS ADM	3.697.868,00	2.413.800,68	34,72%	3.069.928,76
GASTOS VARIOS ADMINISTRACIÓN	810.000,00	965.783,87	-19,23%	1.184.101,75
AUDITORÍA EXTERNA	3.233.120,00	4.565.371,46	-41,21%	4.638.350,86
SEGUROS	520.155,00	484.112,90	6,93%	755.765,46
MANTENIMIENTO SEDE	950.000,00	1.552.452,99	-63,42%	2.063.876,44
LEGALES				
GASTOS VARIOS LEGALES	360.000,00	399.413,35	-10,95%	620.797,35
HONORARIOS LEGALES	6.920.000,00	5.273.448,99	23,79%	6.945.827,95
GASTOS JUDICIALES	2.782.000,00	1.325.687,06	52,35%	1.714.139,90

03. Liquidación de derechos

	Descripción	Presupuestado	Valor Nominal	% Desvío	Moneda Homogénea
REPARTO	INFORMACIÓN REPARTO	3.265.317,24	3.777.532,40	-15,69%	5.000.796,53
E INFORMÁTICA	CERTIFICACIONES	580.462,41	474.137,00	18,32%	605.329,64
	SOPORTE TÉCNICO INFORMÁTICO	2.450.000,00	2.780.354,29	-13,48%	3.990.459,72
	SERVICIOS WEB	1.754.370,20	1.987.288,73	-13,28%	2.666.096,08
COMUNICACIÓN	COMUNICACIÓN	4.610.360,00	4.613.693,68	-0,07%	6.001.216,58
Y DESARROLLO	PROYECTOS AUDIOVISUALES	1.890.000,00	2.359.161,80	-24,82%	3.582.074,55
ESTRATÉGICO	OBSERVATORIO	2.000.000,00	411.490,00	79,43%	561.588,33
INVERSIONES	MUEBLES Y ÚTILES	2.000.000,00	2.590.190,10	-29,51%	2.590.190,10
	MEJORAS S/INMUEBLES PROPIO	2.000.000,00	1.443.420,00	27,83%	1.443.420,00
	EQUIPOS DE COMPUTACIÓN	5.660.465,00	6.338.194,66	-11,97%	6.338.194,66
	SISTEMAS DE COMPUTACIÓN	3.740.514,80	9.746.933,62	-160,58%	9.746.933,62
BENEFICIOS SOCIALES	EVENTOS INSTITUCIONALES	12.800.000,00	3.771.332,75	70,54%	4.773.019,23
	APORTE OSA	14.388.355,20	13.888.355,19	3,48%	21.053.688,59
	ASESORÍA CONTABLE	200.000,00	132.000,00	34,00%	162.484,67
	BECAS	2.680.000,00	3.414.500,00	-27,41%	5.024.575,73
	FARMACIA	2.286.751,23	2.925.982,92	-27,95%	3.786.662,53
ASUNTOS	REL. INSTITUCIONALES NACIONALES	200.000,00	38.850,00	80,58%	39.951,79
INSTITUCIONALES	APORTES ORGANISMOS	936.000,33	366.000,00	60,90%	484.846,34
	ASESORÍAS CONTABLES LEGALES Y TÉCNICAS	4.963.427,70	14.690.490,06	-195,97%	18.929.378,89
TOTALES:		400.236.446,00	526.604.493,81	-31,57%	674.534.805,43
FUERA DE PRESUPUESTO					
SAGAI FEDERAL		848.276,27			

/Detalle de Liquidación
/Programas de Reconocimiento

Liquidamos derechos
por un total de _____

\$843 M

de los cuales

\$823 M

proviene de la Recaudación Nacional, y

\$20 M

de Asociaciones Extranjeras.

Como cada año, distribuimos trimestralmente la recaudación nacional. Es importante destacar que, desde el segundo trimestre de 2022, los repartos de doblaje y obra original se procesan simultánea y conjuntamente, gracias a reprocesos internos y nuevos desarrollos.

Los únicos descuentos que se aplicaron sobre los totales fueron: **20%** de tasa de administración y **8%** destinado al funcionamiento de nuestra Fundación.

En relación con las liquidaciones internacionales, se distribuyó el **100%** de lo recaudado, sin deducción alguna.

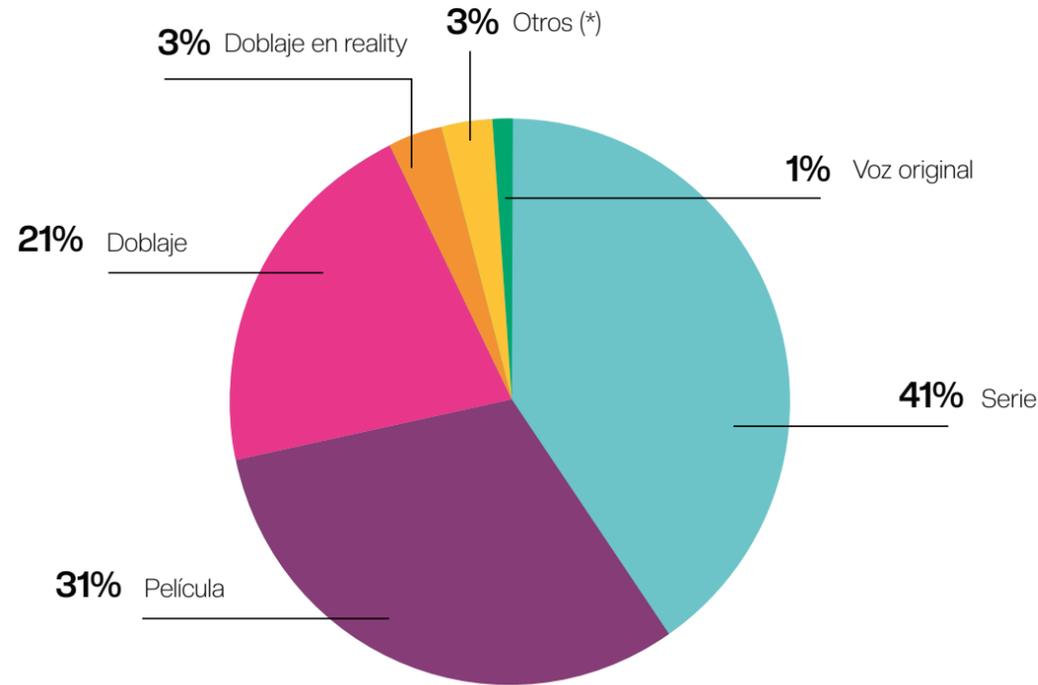
Detalle de Liquidación de Derechos

Período	Totales
4to Trim. 2021	\$ 190.933.854,69
1er Trim. 2022	\$ 191.206.996,43
2do Trim. 2022	\$ 211.916.624,46
3er Trim. 2022	\$ 229.402.550,08
Total	\$ 823.460.025,66

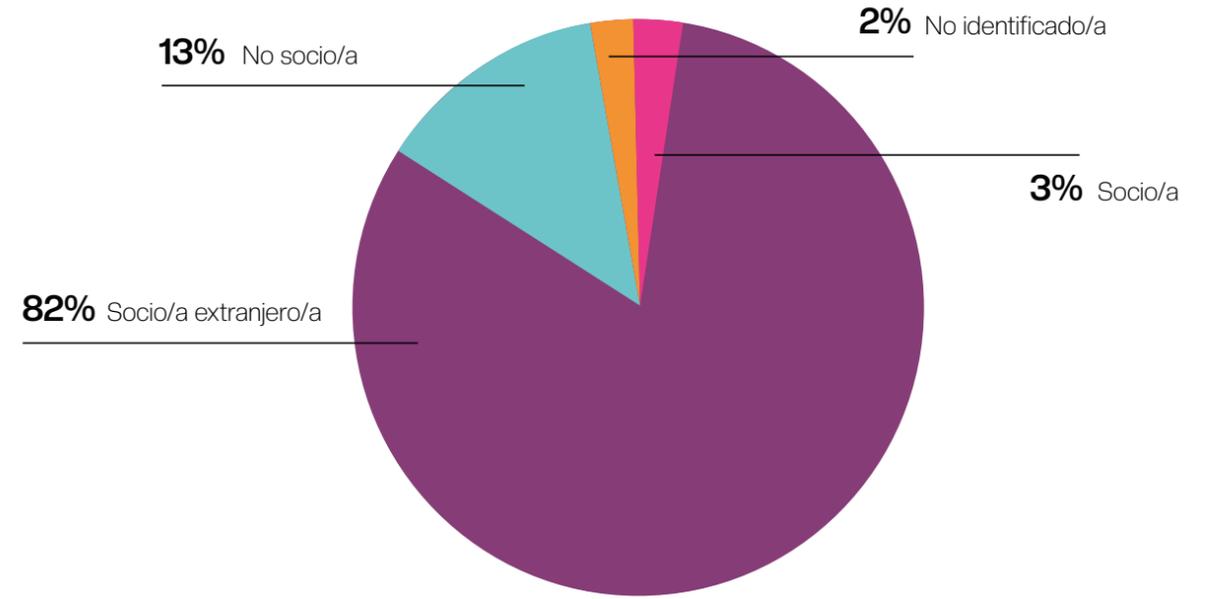
La liquidación de derechos en 2022 comprendió 7.259 títulos.

En comparación con el resto de los rubros, las series cobraron un rol preponderante debido a la cantidad de emisiones y rating que poseen.

Rubro Grupo*	Importe	Porcentaje
Serie	\$ 336.165.444,32	41%
Película	\$ 252.829.821,70	31%
Doblaje	\$ 174.967.032,94	21%
Doblaje en reality	\$ 25.743.633,12	3%
Voz original	\$ 10.360.542,57	1%
Otros	\$ 8.691.964,35	1%
Ciclo infantil	\$ 6.380.218,30	1%
Docu-ficción	\$ 4.253.087,80	1%
Voz original narrador	\$ 4.068.280,55	0%
Total general	\$ 823.460.025,65	100%



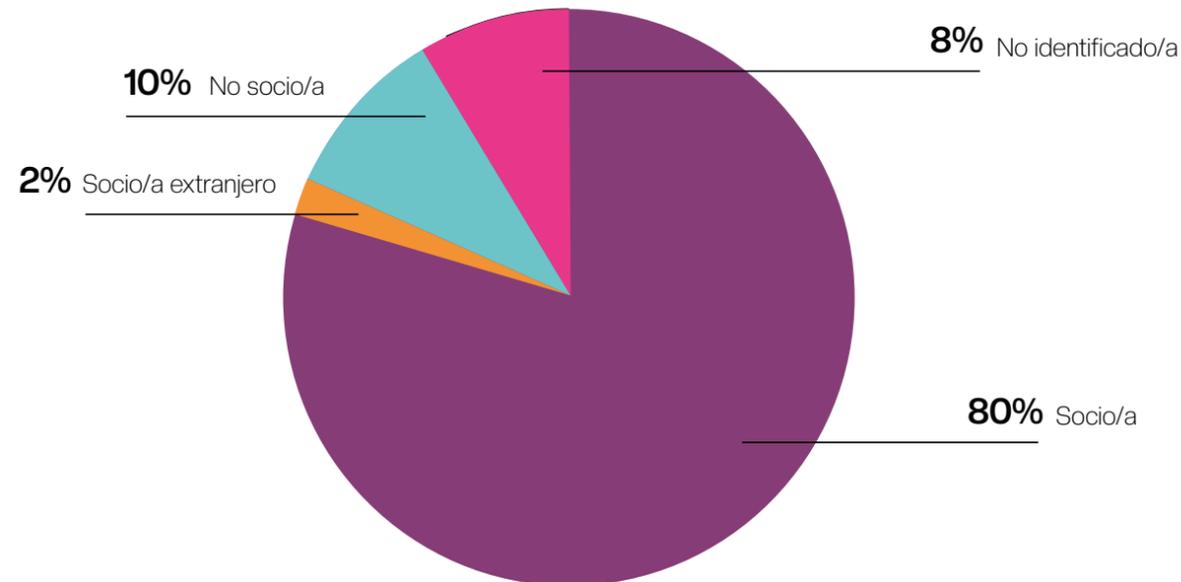
Los rubros del reglamento se encuentran agrupados para facilitar el análisis.
 OTROS (*) agrupa los rubros: ballet, obras de teatro, ciclo infantil, docu-ficción, variedades, títeres, stand up, esporádicos y narraciones.



En relación con las obras extranjeras, el **82%** fue abonado a socios/as de entidades hermanas, mientras que un **3%** correspondió a socios/as de SAGAI.

Origen de producción de las obras

Según el origen de su producción, podemos dividir las obras en nacionales y extranjeras. En lo que respecta a las obras nacionales, el **80%** del importe liquidado corresponde a socios/as de SAGAI. Esto garantiza una alta efectividad en los pagos.



Durante 2022 seguimos gestionando diversas comisiones de trabajo y programas destinados a la búsqueda e identificación de intérpretes para alcanzar, cada vez más, un mayor índice de efectivización de derechos.

Volver a mirar



En 2022 volvimos a realizar este programa institucional destinado a la revalorización de obras de producción argentina anteriores al año 2000, con el objetivo de reconocer intérpretes que no han podido ser identificados/as o cuyos nombres no figuran en los créditos de las obras emitidas.

A lo largo del año, logramos reconocer a **1.272 actores y actrices, de un total de 169 obras**. Las obras con mayor cantidad de identificados/as fueron las siguientes: *La cigarra está que arde* (36), *El gordo Villanueva* (25) y *Estoy hecho un demonio* (20).

El equipo coordinado por Daniel Merwicer contó con el trabajo de Cristina Allende, Vanina Parets, Marta Prini, Ricardo Lazara, Carlos Luzietti y Julián Favre.

Comité de Doblaje



Durante 2022 continuamos trabajando para confeccionar fichas artísticas de obras emitidas en Argentina en idioma no original.

El Comité estuvo integrado por:

Alejandro Outeyral
Gisela Viviano
Javier Naldjián
Mariela Álvarez
Nicolás Rosas
Pedro Ruiz

Desde el inicio del Comité de Doblaje, se confeccionaron y certificaron un total de 1.658 fichas, correspondientes a un total de **461 títulos**. Este número de fichas incluye tanto las obras de ficha única (largometrajes, largometrajes animados, cortometrajes) como aquellas obras seriadas compuestas por capítulos.

Volver a Bailar



Este programa, integrado por Marina Svartzman y Julieta Rivera López, fue creado en busca de una mayor identificación de bailarines y bailarines en obras protegidas por SAGAI.

Desde su creación, a finales del año 2020, hasta noviembre de 2022 se analizaron un total de **132 obras** y se identificaron a **748 intérpretes danzantes**, lo que significó un total de **\$827.715,90 abonados**.

04. Gestión internacional

/Derechos Recibidos
/Detalle por país

Durante 2022 profundizamos nuestros vínculos internacionales con sociedades de gestión homólogas en pos de garantizar el reconocimiento al aporte creativo de todos/as nuestros/as intérpretes alrededor del mundo.

Hemos suscripto un convenio con Francia (ADAMI) para que los derechos de los/as intérpretes argentinos/as generados en el país europeo sean recaudados, gestionados y pagados a SAGAI. De igual manera, los/as artistas nucleados en ADAMI podrán recibir las regalías correspondientes por la emisión de sus obras en Argentina.

Derechos Recibidos

En 2022 hemos recibido

\$20.122.654,40

de ENTIDADES EXTRANJERAS

Cabe recordar que SAGAI no aplica ningún descuento sobre estas liquidaciones, ya que los derechos recibidos son pagados en su totalidad a sus respectivos/as titulares.

Derechos Recibidos

Entidad-país	Derechos Recibidos
NUOVO IMAIE - ITALIA (2019)	\$ 6.213.560,00
NUOVO IMAIE - ITALIA (2020)	\$ 9.512.319,96
AISGE - ESPAÑA	\$ 3.669.085,87
ACTORES SCG COLOMBIA	\$ 85.244,99
CHILE ACTORES	\$ 442.443,58
Total	\$ 20.122.654,40

Derechos Entregados

Entidad-país	Derechos Entregados
ACTORES SCG COLOMBIA	\$ 18.857.859,72
UNIARTE - ECUADOR	\$ 681.275,07
SUGAI- URUGUAY	\$ 119.152,47
Total	\$ 19.658.287,26

05. Sistema de gestión de calidad

Sistema de Gestión de Calidad

Desde el año 2013 certificamos nuestro Sistema de Gestión de Calidad bajo los estándares de la Norma Internacional ISO 9001 que, año tras año, es auditado por el ente Bureau Veritas.

En 2022 nuestra entidad nuevamente atravesó de manera exitosa la auditoría anual, confirmó que mantenemos los requisitos de calidad, enfocados en la gestión y optimización de los procesos, la satisfacción de todas las partes interesadas, la previsibilidad de riesgos y oportunidades, así como la extensión de las responsabilidades del SGC a toda la organización. Esto continúa posicionándonos como una entidad de referencia internacional, en lo que se refiere a servicios de calidad, transparencia y excelencia en la gestión de derechos de actores, actrices, bailarines y bailarinas e intérpretes de voz.

Durante el año se realizaron diversas actividades internas orientadas a la mejora de nuestros procesos y servicios en función del grado de satisfacción de socios y socias: revisión de metodologías de trabajo, evaluación del desempeño de proveedores, detección de oportunidades de mejora, capacitaciones en temas de calidad, entre otros.

Asimismo, se realizó la encuesta de satisfacción para medir el grado de conformidad que tienen nuestros asociados/as en relación con los servicios que brindamos en SAGAI y Fundación SAGAI: atención de personal en diversos canales, claridad en la información en newsletters, redes sociales, boletines y sitio web, comprensión del contenido de las liquidaciones, respuesta ante la solicitud de una revisión en las liquidaciones, beneficios otorgados e incorporación de nuevos medicamentos en el Vademécum. Obtuvimos en su mayoría felicitaciones y agradecimientos.



La encuesta arrojó que el **98%** de los/as encuestados/as se siente satisfecho/a, tal como se visualiza en el siguiente cuadro de evolución:



06. Nuestros/as socios/as



/Cantidad total de socios/as
/Beneficios
/CMR
/Micrositio
/Beneficio reintegro de medicamento
/Beneficio asesoría contable
/Beneficio asesoría legal

Cantidad total de socios/as
al 31 de diciembre de 2022:

8204

Monto total otorgado
en beneficios:

\$30.863.896

Cantidad total de socios/as
que accedieron a beneficios:

625



CMR

En 2022 implementamos una herramienta capaz de centralizar las gestiones e interacciones de todos/as los/as socios/as con diversas áreas a fin de parametrizar y proponer planes de acción para agilizar los procesos. Este software, creado por el área Desarrollo y Tecnología y compartido por Atención al socio/a, Liquidación de Derechos, Administración, Legales y Comunicación, al tiempo que permite optimizar tiempos y esfuerzos, garantiza la excelencia de la gestión.

Durante 2022 hubo un total de 25.025 de gestiones resultas mediante el uso de esta herramienta, logrando un tiempo de respuesta promedio de 15 minutos.



Micrositio

Otra de las herramientas que SAGAI ha desarrollado para agilizar los procesos de atención es el Micrositio, una plataforma online en la que cada socio/a puede encontrar toda su información relacionada con la entidad. En 2022 se registraron 312 nuevos usuarios quienes pudieron visualizar sus obras liquidadas, repartos, movimientos en cuenta corriente, datos personales y bancarios, generar reclamos, entre otras operaciones.

Total de intérpretes registrados/as en el Micrositio: 558



Beneficio reintegro de medicamentos

Durante 2022 ampliamos el Vademécum del beneficio de reintegro en la compra de medicamentos. Esta medida incluyó más de 1.300 nuevos remedios, entre los que estuvieron drogas combinadas y ciertos medicamentos de uso habitual para el control y/o tratamiento de enfermedades como la hipertensión y la diabetes. De esa manera, el beneficio del 30% de reintegro comprendió un total de 8.032 fármacos, haciendo extensible a cada vez más socios/as este acompañamiento económico.

Además, sostuvimos el plazo de 120 días para el envío de receta y ticket de compra, así como WhatsApp como canal para la gestión del trámite online.

El total de beneficios reintegrados de 1.753 a 271 socios/as, lo que significó un monto total de \$2.229.178



Beneficio asesoría contable

Durante 2022, 16 socios/as accedieron a este beneficio de asesoramiento en materia contable, a través de una única reunión anual de 30 minutos de duración.



Beneficio asesoría legal

A lo largo de todo el año, brindamos este beneficio a 15 socios/as, que fueron orientados para resolver cuestiones legales de manera gratuita, con profesionales de la casa.

07. Perspectiva de género

/Paridad de género
/Racismo estructural en Argentina
/Diplomatura en actuación
/Convivencia en la diversidad
/Colaboración "Los jueves a las 10"
/Iniciativas de inclusión

Por primera vez en la historia de nuestra entidad, logramos acceder a la paridad de género en nuestra Comisión Directiva:

50% mujeres y 50% hombres.

Este hecho, que tuvo lugar tras la renovación de autoridades, es fruto del esfuerzo y trabajo conjunto para hacer de SAGAI un lugar cada vez más justo e igualitario.

* El rol de Coordinación de Intimidación

Nuestra Comisión de Género realizó un encuentro multidisciplinario con representantes de la comunidad audiovisual y teatral en el que se profundizó sobre las características del rol de Coordinación de Intimidación presentado en 2021.

La Coordinación de Intimidación se encarga de asistir en la realización de escenas íntimas y de contenido explícito, para que se respete la integridad de las y los intérpretes, generando un entorno seguro donde desplegar al máximo sus cualidades expresivas en beneficio de la obra.

Este encuentro se enmarcó en el proyecto "**Espacios laborales libres de violencia para actrices y actores**", iniciado en 2018 y publicado por SAGAI en 2019.

* Racismo estructural en Argentina y construcción de estereotipos raciales

En un encuentro reflexivo organizado por la Comisión de Género e impartido por integrantes del colectivo "Identidad Marrón", se realizó un abordaje en torno al racismo estructural y cómo éste supone privilegios para algunos sectores sociales y opresión para otros, así como la construcción de estereotipos en los medios de comunicación. Esta capacitación fue realizada internamente en la sede social de la entidad.

* Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales

Este contenido académico fue concebido desde una perspectiva de género, tanto en su confección integral como en los diferentes contenidos propuestos. En esa línea, también hemos incorporado un módulo específico dedicado a la temática, en el que abordamos el trabajo y los estudios que, desde hace años, venimos realizando en pos de una industria audiovisual libre de violencias.

* Convivencia en la diversidad

A comienzos de año, gracias a un acuerdo con el Ministerio de Mujeres de la Nación, logramos incorporar como fuente de reclutamiento del proceso de selección de personal al "Registro Único de Aspirantes Travestis, Transexuales y/o Transgénero - Diana Sacayán - Lohana Berkins", lo que permitió lograr una mayor diversidad de género en la nómina del personal de SAGAI.

* Colaboración en la elaboración del libro *Los jueves a las 10 de RTA*

La redacción del primer Código de Ética contó con la colaboración de nuestra Comisión de Género. En ese intercambio, resultó importante el aporte de la Guía de Recomendaciones que forma parte la publicación "Espacios Laborales Libres de Violencia para Actrices y Actores", publicado en 2019.

Los jueves a las 10 es el libro que recopila un material sin precedentes en la comunicación pública de nuestro país, ya que recorre el proceso de redacción del primer código de ética de la televisión pública.

A través de **Fundación SAGAI**, durante 2022 continuamos trabajando en la **difusión e impulso de iniciativas que profundicen el reconocimiento de pares y la inclusión de la perspectiva de género en la industria audiovisual:**

Impartimos la charla "**Perspectivas de género y prevención de la violencia en el audiovisual**" y premiamos la mejor interpretación de las películas argentinas en competencia en el Festival Internacional de Cine de las Alturas

Galardonamos la labor artística de intérpretes a través de **dos menciones especiales** en el evento que hace más de 30 años tiene como objetivo difundir películas dirigidas por mujeres: "**La Mujer y el Cine**".

08. Comunicación

/Asignaciones a la cultura
/Presentación Comisión Directiva
/Semana de la Propiedad Intelectual
/16 años SAGAI
/Becas SAGAI Nacionales
/SAGAI Federal
/Redes Sociales

Al igual que todos los años, el foco del área estuvo puesto en sostener la claridad y la fluidez de la comunicación con socios y socias. El valor informativo no sólo residió en lo institucional, sino también en temáticas vinculadas al trabajo, los derechos y las novedades de la industria audiovisual.

A lo largo del año 2022, lideramos una serie de acciones que tuvieron como objetivo primordial seguir posicionando a SAGAI como entidad referente en el sector y capaz de aglutinar a la comunidad artística en la defensa de los derechos consagrados.

En esta sección destacamos sólo algunos de los proyectos que llevamos adelante y que robustecieron la valoración positiva de la entidad.

Asignaciones específicas a la cultura

En el marco de acciones de lucha para lograr la prórroga de las asignaciones específicas a la cultura, integrantes de nuestra Comisión Directiva, junto a reconocidos/as intérpretes fueron protagonistas de una campaña que se difundió en nuestras redes sociales. Allí buscamos apelar a la empatía y emotividad del público general para lograr su apoyo al tratamiento y aprobación de la ley. En total participaron 24 artistas:

Pepe Soriano	Adrián Suar	Inés Estévez
Jorge Marrale	Nancy Dupláa	Julio Chávez
María Fiorentino	Leonardo Sbaraglia	Juan Minujín
Silvina Acosta	Dolores Fonzi	Eleonora Wexler
Andrea Pietra	Natalia Oreiro	Diego Peretti
Pepe Novoa	Laura Novoa	Mirtha Wons
Cacho Santoro	Luisa Kuliok	Mónica Villa
Ricardo Darín	Celeste Cid	Darío Grandinetti



Presentación de la nueva Comisión Directiva

En 2022 tuvo lugar uno de los acontecimientos más relevantes para nuestra entidad: la asunción de la nueva Comisión Directiva, un hecho que trajo aparejados no sólo la renovación de autoridades sino también el acceso, por primera vez, a la paridad de género en el ámbito de la representación política de la entidad.

Para que eso fuese posible motorizamos diversas acciones que abarcaron desde el armado del evento hasta la difusión del mismo.



Semana mundial del Derecho de Propiedad Intelectual

En el marco de la Semana Mundial de la Propiedad Intelectual realizamos 16 piezas audiovisuales, publicadas en redes sociales entre el 23 y 27 de abril, para visibilizar y concientizar sobre la importancia del derecho que le dio nacimiento a SAGAI. De esta manera, los contenidos generados se vertebraron en el deseo de seguir educando en relación con el derecho consagrado y en dar cuenta del trabajo y proceso creativo que hay detrás de un personaje.

Los contenidos audiovisuales ideados siguieron tres ejes:

1/ Intérpretes que realizaron un mismo papel

En este caso, la búsqueda consistió en dar cuenta del carácter único e irreplicable de cada interpretación. Para lograrlo, los/as intérpretes entrevistados/as hablaron de la labor de su par actor/actriz, las diferencias y similitudes a la hora de interpretar el mismo personaje real.

2/ Escena de otro/a intérprete

Con esta pieza tuvimos el objetivo de que cada intérprete entrevistado/a destaque la labor de un/a par, es decir, una interpretación que le haya dejado algo desde el punto de vista actoral o personal.

3/ Ser intérprete

Este contenido buscó compartir las experiencias de intérpretes de voz y danza a la hora de ponerse en la piel de un personaje.



16 años de SAGAI

El aniversario de la entidad tuvo una gran resonancia pública en el universo audiovisual, radial y digital, así como un importante alcance y engagement en nuestras redes sociales. Este acompañamiento de tantos/as artistas, periodistas y personalidades del espectáculo dejó entrever una vez más el valor de SAGAI en el sector.



Becas SAGAI Nacionales

En 2022 lanzamos una nueva edición del programa que acompaña económicamente la formación artística de intérpretes y que, desde su lanzamiento, benefició a un total de 277 socios/as.

Mediante dos llamados a inscripción, realizados en febrero y junio respectivamente, otorgamos un total de 47 becas nacionales para que, cada vez más intérpretes, puedan profundizar su carrera en el país. El equipo de Comunicación y Desarrollo Estratégico se encargó de la puesta en marcha y la difusión del beneficio, la coordinación con los/as miembros del jurado, el chequeo de aplicaciones, así como del seguimiento pormenorizado de los/as ganadores/as.



SAGAI Federal

Dimos continuidad al proyecto que busca generar las acciones políticas necesarias para beneficiar a cada vez más artistas con trabajo y derechos en todo el país. La ciudad visitada en 2022 fue Posadas, Misiones, donde se mantuvieron reuniones con autoridades del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones (IAAVIM), representantes sindicales y funcionarios públicos. Asimismo, integrantes de la Comisión Directiva fueron entrevistados/as por diferentes medios locales e invitados/as al Canal 12 de la ciudad para difundir la labor de SAGAI en pos de los derechos intelectuales. Como resultado de esta acción se logró firmar un acuerdo marco entre SAGAI y IAAVIM para fomentar el desarrollo de los/as intérpretes.

Redes Sociales



@sagai_org



@Sagai.Org



@sagai_org

	Dic. 2021	Dic. 2022	Crecimiento	
Seguidores Instagram	26.388	28.443	7,79%	↑
Seguidores Facebook	21.462	21.958	2,31%	↑
Seguidores Twitter	10.660	11.076	3,9%	↑

09. Legales

/Plataformas de streaming
/Sector hotelero
/Causa actores y actrices de doblaje



En este apartado informamos la situación de los asuntos más relevantes que involucran a la asociación:

Plataformas de streaming

Se actualizaron los censos sobre las plataformas y modalidades de negocios del sector, observando las diferentes modalidades de servicios ofrecidas por las mismas y desde dicho análisis se efectuó un acercamiento de negociación.

La situación del reclamo judicial que SAGAI tiene contra YouTube, se encuentra para abrir a pruebas, luego de que, a pedido de nuestra entidad, la jueza interviniente llamara a las partes para intentar establecer nuevamente un canal de diálogo, aún vigente, amén de continuar con el proceso judicial.

En 2022 nuestra entidad suscribió acuerdos con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que incluyen el pago de derechos de la Plataforma "VIVAMOS CULTURA", en la que el organismo nuclea la comunicación al público de obras audiovisuales.

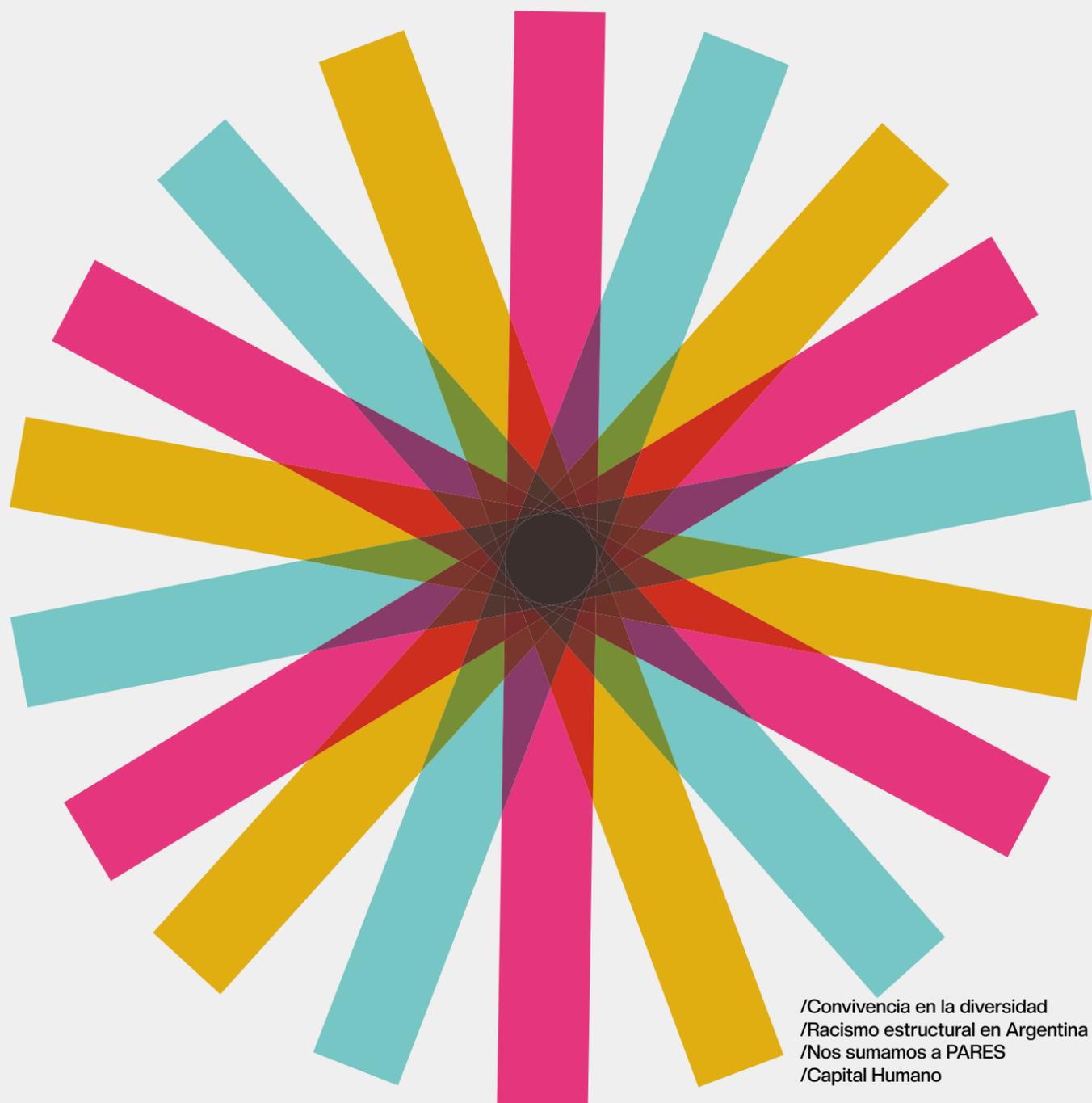
Sector hotelero

La recaudación de hoteles superó ampliamente la de los años anteriores, resultado de diversos fallos judiciales y gestiones extrajudiciales a favor de SAGAI. No obstante, se encuentra a resolver el planteo de inconstitucionalidad del decreto 600/19 PEN, presentado por SAGAI junto con AADI ante el Juzgado Contencioso Administrativo Federal 7, Expte. N° 51296/2019.

Causa actores y actrices de doblaje

El proceso que se tramita en el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil N°73, caratulado "FALCON GRAÑA, LUCIANA Y OTROS C/ SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTIÓN DE ACTORES INTÉRPRETES ASOCIACIÓN CIVIL SAGAI S/RENDICIÓN DE CUENTAS" (Expte. N° 052101/2020), se encuentra para resolver planteos realizados por SAGAI en su contestación de demanda contra resoluciones judiciales y argumentos esgrimidos por las accionantes.

10. Capital Humano



/Convivencia en la diversidad
/Racismo estructural en Argentina
/Nos sumamos a PARES
/Capital Humano

Luego de un período en el que supimos adaptarnos y sortear los contratiempos propios de la distancia, volvimos a habitar plenamente las sedes de SAGAI y de Fundación SAGAI.

Con esquemas mixtos y los protocolos necesarios, pudimos **volver a disfrutar de la presencialidad**, lo que nos permitió vincularnos de otra manera y experimentar formas distintas de trabajar.

Con el acompañamiento de la Dirección General, **relevamos con cada referente las necesidades de infraestructura edilicia y herramientas informáticas** para llevar adelante esta nueva etapa híbrida.

Desde allí y durante seis meses se llevó a cabo una **planificación integral de acciones** que abarcaron desde la coordinación del esquema de presencialidad de cada área, de acuerdo con los lineamientos establecidos por la Comisión Directiva y la Dirección General, hasta la capacitación del personal de maestranza y la realización de un taller de protocolo COVID para todo el personal con el Ing. SSA.



Convivencia en la diversidad

Con el fin de seguir acompañando iniciativas relacionadas con la diversidad, en el mes de febrero la Comisión de Género, la Directora General y la referente de Capital Humano, se reunieron con representantes del Departamento de la Secretaría de Igualdad y Diversidad, dependiente del Ministerio de las Mujeres. Gracias a este encuentro **podimos sumar como fuente de reclutamiento para el proceso de Selección de Personal, el "Registro Único de Aspirantes Travestis, Transexuales y/o Transgénero- Diana Sacayán - Lohana Berkins"**.

Continuamos con la participación de **jornadas de sensibilización y espacios de intercambio** entre diferentes empresas comprometidas con la diversidad y la igualdad de oportunidades. En este sentido, la entidad fue invitada a un encuentro organizado por la Dirección General de Convivencia en la Diversidad, de la Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural, en el que se compartieron algunos de los hitos más relevantes de las políticas públicas llevadas adelante por esta área del GCBA en torno a las temáticas de la diversidad, apuntando a futuras redes de trabajo que catalicen dichas estrategias.



Racismo estructural en Argentina y construcción de estereotipos raciales

La Comisión de Género, Dirección General, Capital Humano e integrantes de Fundación SAGAI y Comunicación y Desarrollo Estratégico, fueron parte de un encuentro reflexivo sobre "Racismo estructural en Argentina y construcción de estereotipos raciales", impartido por representantes de la agrupación "Identidad Marrón".



Nos sumamos a PARES

PARES es una red de más de 160 empresas y organizaciones públicas y privadas que, desde 2018, realizan acciones para incluir a más mujeres en el mercado laboral en igualdad de condiciones, asegurando su permanencia y desarrollo. La iniciativa se basa en 4 ejes estratégicos: (I) Participación Laboral; (II) Acceso a Puestos de Decisión; (III) Brecha salarial y (IV) Conciliación trabajo-vida. El plan de acción co-creado con las empresas consiste en avanzar en: Procesos de Contratación Neutros al Género | Comunicación No-Sexista | Protocolos contra la Violencia de Género | Espacios Igualitarios | Licencias Familiares Extendidas | Esquemas de Trabajo Flexible.

PARES es una iniciativa público-privada dependiente de la Secretaría para la Igualdad de Género, de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Capital Humano

El paradigma histórico sobre los "recursos humanos" ha ido evolucionando. Actualmente existe una visión más amplia y diversa que implica la concepción de un área que se preocupa por y ocupa de la situación personal de cada trabajador/a, de sus aspiraciones, satisfacción y felicidad laboral.

El cambio de Misión, Visión y Valores de la entidad refleja el compromiso real de darle valor a las capacidades, habilidades, aptitudes y experiencias de sus integrantes.

Hoy resulta central la gestión de una organización enfocada en la inclusión, la diversidad y la satisfacción de todos/as nuestros/as

colaboradores/as.

En ese sentido, y basándonos en estos grandes cambios, consideramos que el nombre del área no representaba el total de las diversas funciones que brindamos, así como tampoco el lugar otorgado a los/as trabajadores/as en SAGAI. Propusimos entonces CAPITAL HUMANO como nueva denominación para nuestro sector, término que aúna e incorpora los valores de la entidad y reconoce a las personas como su activo principal.

En agosto de 2022 la nueva denominación del área fue aprobada por la Comisión Directiva y Dirección General.

11. Fundación SAGAI



2022 fue el año en el que logramos habitar totalmente nuestra casa.

Este espacio de acompañamiento, formación, entrenamiento, investigación, producción y promoción de la labor de intérpretes finalmente pudo expandir las posibilidades de muchos y muchas artistas, tal como lo soñamos.

Un hecho significativo que evidenció el crecimiento de todos estos años fue el lanzamiento de la **Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales**, única propuesta integral del país destinada al desarrollo de intérpretes en el medio audiovisual.

Además, **continuamos generando proyectos de formación profesional y acercando nuevas oportunidades de empleo, al tiempo que acompañamos en situaciones críticas.**

Fundación SAGAI en números

275

socios/as recibieron **reconocimiento a la trayectoria**

62

Susidios otorgados

31

Propuestas de formación

288

socios/as participaron de **Ofertas de Formación Profesional**

487

socios/as participaron en **Proyectos con Salida Laboral**

75

socios/as que cursaron la **Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales**

Área Social

Durante 2022 brindamos asistencia y acompañamiento a socias/os en sus vidas personales, familiares y profesionales a través de nuestro programa de subsidios individuales:

62 Socios/as beneficiados/as con subsidios: → **8** / Embarazo

11 / Nacimiento/adopción

43 / Situaciones críticas



Reconocimiento a la Trayectoria de Artistas en el Medio Audiovisual

El reconocimiento está destinado a socios/as activos/as de SAGAI mayores de 80 años y consiste en la prestación de un beneficio económico anual. En 2021, se decidió complementar el sistema de cobertura universal con un "Plus por recorrido artístico en el medio audiovisual". De esta manera, el monto asignado cada año estará constituido por una Base Fija que se distribuirá prorrata simple entre todos/as los/as beneficiarios/as y se creará un fondo complementario (Plus Variable) que se distribuirá de manera variable aplicando un sistema de puntos basado en cinco ítems:

- 01/ Fecha de alta en SAGAI
- 02/ Categoría societaria
- 03/ Derechos de Propiedad Intelectual liquidados por SAGAI
- 04/ Cantidad de participaciones en fichas artísticas
- 05/ Fecha de nacimiento

Total de socios/as que recibieron el reconocimiento en 2022: **275**

Área Formación

Indudablemente el inicio de una actividad formativa ha signado el año en nuestra Fundación: la Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales. Esta propuesta estuvo destinada a socios/as de SAGAI interesados/as en especializarse en el campo del/la intérprete audiovisual, particularmente en lo que refiere al trabajo en televisión, cine y nuevas plataformas.

Estructura Curricular

La Diplomatura tuvo una carga horaria de **304 horas**, distribuida de la siguiente manera:

Primer Cuatrimestre

5 módulos. Total de horas: 108

Segundo Cuatrimestre

3 módulos + 1 seminario. Total de horas: 112

Tercer cuatrimestre

Desarrollo de proyecto 1 módulo
Derechos autorales: 1 módulo, 1 seminario.
Total de horas: 72

4 charlas y clases magistrales.

Total de horas: 12

Total de participantes en las cohortes: 75
(3 cohortes de 25 socios/as cada una)

Total de participantes que continúan: 68

** Transcurridos los primeros dos cuatrimestres de la primera cohorte de la Diplomatura, pudimos generar el 90,6% de retención (continuidad) de los/las estudiantes.*

** Entre las 3 comisiones fueron dictados 23 módulos por 28 docentes y 9 seminarios por 13 respectivamente.*

Además, durante 2022 continuamos desarrollando propuestas con la finalidad de colaborar en la formación de socios/as, generar un espacio de encuentro y acompañar a los/las docentes en esta situación de incertidumbre laboral.

288
socios/as participaron de actividades regulares



Actividades regulares realizadas:

- **Acento Neutro I** (1º Cuatrimestre) / Carla Scatarelli
- **Acento Neutro Nivel II** (1º Cuatrimestre) /Carla Scatarelli
- **Acento Neutro I** (2º Cuatrimestre) / Carla Scatarelli
- **Entrenar el presente, texto y acción** / Francisco Lumerman
- **Desatar una voz, taller de dramaturgia** / Fabián Díaz
- **El cine argentino y su historia** / Gustavo Jorge Castagna
- **Laboratorio de análisis para la interpretación del cine** / Gwenn Joyaux y Leandro Filozof
- **Mesa Redonda de Casting** / Ileana Ripell, Natalia Monteferrario y Soledad Correa
- **El cuerpo habla, construcción del personaje** (Turno Mañana) / Jorge Eines
- **El cuerpo habla, construcción del personaje** (Turno Tarde) / Jorge Eines
- **Laboratorio Audiovisual para bailarines** / Julia Olivares, Gustavo Carrizo y Florencia Cella
- **Herramientas de la continuidad para el trabajo de los/as intérpretes en el set** / Julieta Petrucci, Mercedes Quinteros y Silvina Obregón
- **El trabajo en la gestión de las artes y la cultura** / Karina Mauro
- **Flamenco** / Laura Azcurra
- **Encuentro de Mentirosos** / María Fiorentino
- **Coaching para actores y actrices** / Manuel Vicente
- **Introducción al podcast** / Marcelo Cotton
- **Introducción a la escritura de cine y series** / Mateo Chiarino
- **Ver y pensar con el cine** / Meza - Villar
- **El cuerpo y el gesto en el cine** (1º Cuatrimestre) / Moro Anghileri
- **El cuerpo y el gesto en el cine** (2º Cuatrimestre) / Moro Anghileri
- **Taller de Improvisación** (1º Cuatrimestre) / Mosquito Sancineto
- **Taller de Improvisación** (2º Cuatrimestre) / Mosquito Sancineto
- **El cuerpo dramático** / Raquel Ameri
- **Montaje Inverso** / Sebastián Suñé
- **Clown** / Susana Toscano
- **Práctica Tanguera** / Verónica Alvarenga y Eduardo Arias
- **Lo expresivo frente a cámara** / Verónica Schneck



Agenda SAGAI

A través de la Agenda Cultural buscamos visibilizar y difundir los proyectos artísticos y culturales generados por socios/as de SAGAI, además de articular con diversas entidades nacionales la realización de ciclos de cine y teatro destinados a todo público con entrada libre y gratuita.

Total de obras de teatro:

29

(obras provenientes del Ciclo MÁS TEATRO)

Total de proyecciones de largometrajes:

8

(Ciclo de las Infancias, Ciclo de la Diversidad, Documental MAESTROS)

Total de proyecciones de cortometrajes:

46

(Maratón Audiovisual, Superhéroes Urbanos y Ciclo Fontanarrosa)



Proyecto PODCAST

En 2022 abrimos la convocatoria para actores y actrices e intérpretes de voz destinada a un proyecto radial articulado con la Diplomatura en Dramaturgia del Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Guiones seleccionados desde la Diplomatura de Dramaturgia de la UBA: **5**

Total de socios/as participantes del proyecto: **13**



Maratón Audiovisual

Durante 2022 Fundación SAGAI convocó nuevamente a socios y socias de SAGAI para que envíen sus proyectos audiovisuales para participar en una nueva edición del concurso. En una primera etapa, todas las propuestas recibidas entraron en una fase de evaluación por parte de un jurado calificador, que seleccionó un primer grupo de proyectos finalistas. Posteriormente, estas piezas fueron publicadas en la página web de Fundación SAGAI para que los/as usuarios/as pudieran elegir los cinco 5 proyectos más populares.

10 socios/as desempeñaron el rol de jurado

PRIMERA ETAPA DEL CONCURSO

30 proyectos finalistas que recibieron

\$60.000 cada uno

SEGUNDA ETAPA DEL CONCURSO

5 proyectos ganadores recibieron

\$60.000 adicionales



Programa Más Teatro

Es un programa de subvenciones para proyectos teatrales que busca fomentar una salida laboral para actores y actrices, a través de un acompañamiento económico directo para cubrir gastos relacionados con la producción y el pago de elencos de obras de teatro pertenecientes al circuito teatral independiente.

24

Socios/as jurados

52

Proyectos teatrales seleccionados

261

Integrantes de las cooperativas

Ciclo Más Teatro

En la sala "Hugo Arana" de la Fundación SAGAI llevamos adelante el ciclo MÁS TEATRO, dedicado a la presentación de obras teatrales de producción independiente con entrada libre y gratuita para todo público. La programación se conformó con obras seleccionadas por nuestro Programa de apoyo económico a cooperativas teatrales y obras invitadas del circuito independiente.

29

obras teatrales pertenecientes al circuito independiente

148

actores y actrices pertenecientes a cooperativas

1.671

espectadores/as en las obras presentadas



Premios

Durante 2022, Fundación SAGAI participó en **ocho festivales** realizados en diversas provincias del país, premiando a las mejores interpretaciones en largometrajes y cortometrajes nacionales. Un total de 14 intérpretes fueron reconocidos por 24 socios/as que oficiaron de jurados.

Festival	Integrantes del Jurado
Festival Tucumán Cine	Luisa Kuliok - Gigi Bonaffino - Patricio Contreras
Festival Internacional de Cine de las Alturas de Jujuy	Mercedes Scápola - Germán Da Silva - Lautaro Delgado
FAB Festival Audiovisual Bariloche	Susana Pampín - Eugenia Guerty - Jorge Prado
Patagonia Cine - Río Negro	Guadalupe Docampo - Maruja Bustamante - Santiago Governori
ASTERISCO Festival Internacional de Cine LGBTIQ	Fabio Mosquito Sancineto - Marina Bellati - Luciano Suardi
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Esther Goris - Mirta Busnelli - Daniel Hendler
Festival Nacional de Cine de Tandil	Daniel Valenzuela - Mariano Torre - Paula Siero
Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn	Victoria Almeida - Claudio Da Passano - Claudia Cantero

Premio Patacón de Cine

Tiene la finalidad de reconocer las mejores interpretaciones de actores y actrices argentinos/as no consagrados/as popularmente. Este galardón es otorgado en festivales de cine a nivel nacional.

12 actores/actrices recibieron el Premio Patacón de Cine durante 2022.

\$50.000 es el monto que recibió cada ganador/a.

Festival	Ganadores/as
Festival Tucumán Cine	Ricardo Rodríguez
Festival Internacional de Cine de las Alturas de Jujuy	Paula Ransenberg y Joaquín Spahn
FAB Festival Audiovisual Bariloche	Tania Casciani y Juan Barberini
ASTERISCO Festival Internacional de Cine LGBTIQ	Jimena Anganuzzi
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Ignacio Quesada y Julieta Rapponi
Festival Nacional de Cine de Tandil	Gabriela Pastor y Carlos Castillo
Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn	Mara Bestelli y Pablo Seijo

Menciones Especiales

Reconoce las mejores interpretaciones de actores y actrices argentinos/as en proyectos audiovisuales en formato de cortometraje.

2 Actores/actrices que recibieron una mención especial por su trabajo en cortometrajes

\$30.000 es el monto que recibió cada ganador/a.

Festival	Ganadores/as
Patagonia Cine - Río Negro	Eliana Murgía y Luca Vallejo

PROPIETARIO
SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTIÓN
DE ACTORES INTÉRPRETES
ASOCIACIÓN CIVIL
SAGAI

Marcelo T. de Alvear 1490 C1060AAB
Tel.: (011) 5219 0632 | info@sagai.org
www.sagai.org

© SAGAI (Sociedad Argentina de Gestión
de Actores Intérpretes. Asociación Civil)
2023.

Diseño: CREAM Studio

Anuario SAGAI 2022

SEDE

ADMINISTRATIVA

Marcelo T. de Alvear 1490 (C1060AAB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

CASA FUNDACIÓN Y ATENCIÓN AL SOCIO/A

25 de Mayo 586 (C1002ABL)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

SAGAI.ORG

+ 54 (11) 5219 0632
info@sagai.org

