

Anuario 20 SAGAI 24

SOCIEDAD ARGENTINA
DE GESTIÓN DE ACTORES
INTÉRPRETES

PROPIETARIO
SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTIÓN
DE ACTORES INTÉRPRETES
ASOCIACIÓN CIVIL

SAGAI

Marcelo T. de Alvear 1490 C1060AAB
Tel.: (011) 5219 0632 | info@sagai.org
www.sagai.org
© SAGAI (Sociedad Argentina de Gestión
de Actores Intérpretes. Asociación Civil)
2025.

Diseño: CREAM Studio

SAGAI

nos une.

Actores

ACTRICES

Intérpretes de voz

BAILARINES

BAILARINAS

Editorial

Como cada año, seguimos proyectando a nuestra entidad como un modelo en Latinoamérica y el mundo por nuestra gestión de calidad y la eficiente administración de los derechos de miles de socios y socias.

Ampliamos nuestra recaudación gracias a los crecientes acuerdos con las plataformas de streaming, que hoy se han convertido en un usuario más dentro de los procesos habituales de liquidación.

En cuanto a los repartos, superamos el millón de emisiones procesadas en el año, un hito que marca un antes y un después en nuestra gestión. Además, multiplicamos por cinco la cantidad de emisiones procesadas durante el último trimestre, demostrando un crecimiento sostenido y un compromiso con la mejora continua. Este esfuerzo se tradujo en montos repartidos que se duplicaron en la segunda mitad del año, alcanzando más de \$1.800 millones distribuidos sólo en el último trimestre.

También logramos adelantar cuatro meses el pago previsto para 2025 de Netflix, liquidando tres semestres en lugar de dos, gracias a la optimización de nuestros recursos. Este adelanto permitió beneficiar a nuestros/as socios/as, quienes recibieron los pagos correspondientes en mucho menos tiempo de lo previsto.

A su vez, cerramos un acuerdo con Disney+, e incorporamos el reparto histórico de lo emitido desde 2020 por esta plataforma dentro de los tiempos habituales de procesamiento. Esto significó sumar 20.000 títulos adicionales, generando un total de 119.000 liquidaciones que impactaron positivamente a 2.210 intérpretes de todo el mundo. La información recibida en noviembre de 2024 fue procesada en apenas un mes, evidenciando nuestra capacidad de adaptación para realizar un pago histórico.

En el plano internacional tenemos una presencia cada vez mayor: firmamos acuerdos de reciprocidad con Austria y Panamá, y participamos por primera vez como observadores en la Asamblea N°49 de SCAPR, la asociación que reúne a entidades de gestión de derechos de intérpretes de todo el mundo.

El programa "Becas Nacionales" permitió que 27 nuevos socios y socias puedan profundizar su formación artística en el país. Además, dimos continuidad a los beneficios de asesoría legal y contable gratuita. Por último, el beneficio de reintegro de medicamentos tuvo un crecimiento significativo, duplicando el número respecto al año pasado: mientras en 2023 fueron 2.548, en 2024 se reintegraron un total de 5.370.

Una vez más, logramos la recertificación de la norma internacional ISO 9001:2015 emitida por el ente internacional Bureau Veritas, en la que se amplió el alcance incorporando los procesos de pago de derechos.

Los resultados de nuestra Fundación en 2024 reflejan también el compromiso y cuidado hacia nuestros/as intérpretes. Durante el año, llevamos adelante 34 propuestas de formación y organizamos 9 ciclos de cine nacional, además de ciclos de teatro que contaron con la participación de 161 intérpretes. Continuamos brindando apoyo a socios y socias en momentos clave, como nacimientos, embarazos o situaciones críticas; reconocimos la trayectoria artística de 348 socios y socias mayores de 80 años y celebramos la graduación de la segunda cohorte de la Diplomatura en Actuación en Medios Audiovisuales, consolidando nuestra meta con el desarrollo profesional y humano de la comunidad artística. Creamos espacios para el arte y la diversidad, continuamos con el concurso Maratón Audiovisual, logrando que los proyectos ganadores se presenten, por primera vez, en festivales internacionales. Por último, lanzamos el proyecto Fundación SAGAI Radio, con programación semanal en streaming y radio online.

Indudablemente, este año se vieron consolidados nuestros 18 años de experiencia en la gestión, lo que nos permite seguir pensándonos en grande, fortaleciendo la industria audiovisual y protegiendo los derechos de Propiedad Intelectual de nuestra comunidad.

Índice

Sobre el derecho de Propiedad Intelectual	P. 6
Quiénes somos	P. 7
Recaudación y distribución	P. 11
Gestión y recaudación en Argentina	P. 13
Liquidación de derechos	P. 17
Gestión nacional	P. 20
Gestión internacional	P. 24
Sistema de gestión de calidad	P. 26
Nuestros/as socios/as	P. 29
Perspectiva de Género	P. 32
Comunicación	P. 35
Legales	P. 38
Capital Humano	P. 42
Fundación SAGAI	P. 45

Sobre el DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En los últimos años las plataformas de streaming se posicionaron como el principal espacio para consumir contenidos audiovisuales. Es por eso que SAGAI tuvo siempre como objetivo incorporarlas a su universo de usuarios. A la fecha, hemos logrado la firma de importantes contratos y actualmente éstos representan más del 30% de la recaudación total. Podemos entonces decir que, si bien siempre hay más por hacer, éste es un terreno conquistado.

Es sabido que los avances en la protección de los derechos propiedad intelectual están asociados al progreso tecnológico. Es por eso que hoy nuestro mayor interés es el estudio de la Inteligencia Artificial y el impacto que ésta pueda llegar a tener en la industria audiovisual. Para esto venimos formándonos en el asunto de la mano de profesionales, generando espacios de discusión tales como seminarios, e interiorizándonos con proyectos legislativos a nivel internacional. De esta forma, esperamos poder en un futuro incidir en nuestra propia legislación con propuestas concretas para que a nuestros/as artistas se les aseguren condiciones justas en su labor, y en especial una compensación acorde por el uso de su imagen, voz e impronta creativa por el entrenamiento de inteligencias artificiales y por los productos que éstas generen.

Anuario SAGAI

20



QUIÉNES SOMOS



Comisión Directiva
Junta Fiscalizadora
Directora

24

#SomosSAGAI

COMISIÓN DIRECTIVA



JORGE MARRALE
PRESIDENTE



MARTÍN SEEFELD
VICEPRESIDENTE



MARÍA FIORENTINO
SECRETARIA



SILVINA ACOSTA
PROSECRETARIA



PABLO ECHARRI
TESORERO

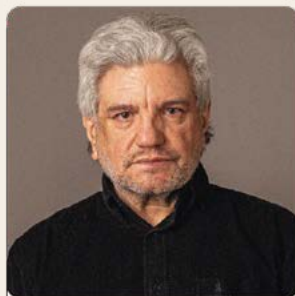


MARIANO BERTOLINI
PROTESORERO

VOCALES



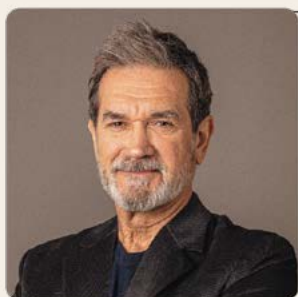
MORA
RECALDE



DANIEL
VALENZUELA



CELINA
FONT



EDGARDO
MOREIRA



DORYS
DEL VALLE



GUADALUPE
DOCAMPO

VOCALES SUPLENTES



ALEJANDRA
FLECHNER



JORGE D'ELÍA



TOMÁS FONZI



ANDREA PIETRA

JUNTA FISCALIZADORA



GUIDO
D'ALBO



CARLOS
KASPAR



BEATRIZ
DELLACASA

DIRECTORA GENERAL



YURIEM
ECHEVARRÍA CABRERA

#SomosSAGAI



RECAUDACIÓN Y DISTRIBUCIÓN



Los números de 2024
Gestión y recaudación en Argentina
Gastos de gestión

LOS NÚMEROS *de* 2024

MONTO TOTAL RECAUDADO:

\$8.684 M + \$442 M

Nacional

Extranjero

MONTO TOTAL DISTRIBUIDO*:

\$5.306 M

\$4.979 M NACIONAL / \$327 M PROVENIENTES DEL EXTRANJERO

20%

Tasa de Administración

10%

Destinado al funcionamiento
de la Fundación

*EL MONTO BRUTO RECAUDADO DIFIERE DEL NETO LIQUIDADO
PORQUE LA FECHA DE CIERRE DEL EJERCICIO CONTABLE
NO COINCIDE CON LA DE LAS LIQUIDACIONES.

GESTIÓN Y RECAUDACIÓN *en Argentina*

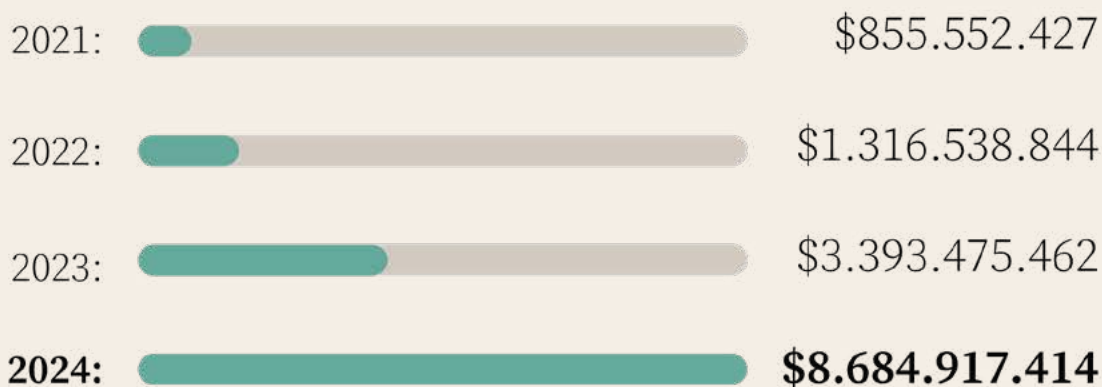


MONTO TOTAL RECAUDADO:

\$8.684.917.414



COMPARATIVO DE RECAUDACIÓN
de los últimos cuatro ejercicios:

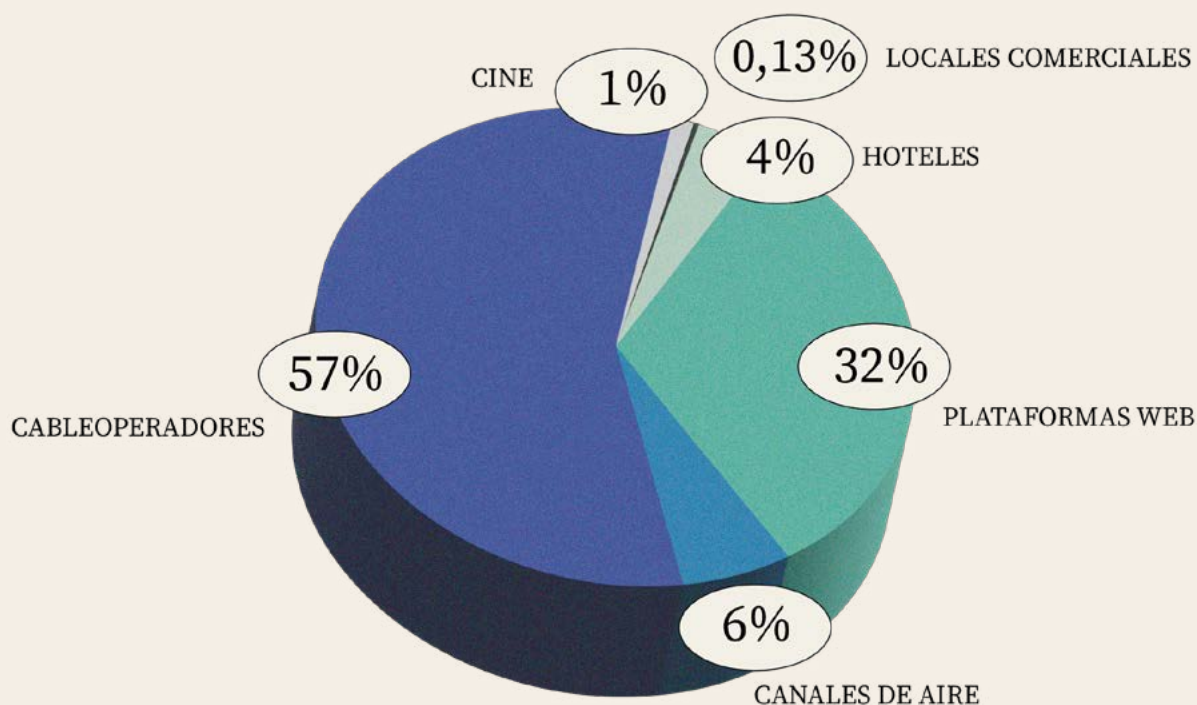


SAGAI recauda regalías por la emisión pública de obras en las que participan los/as intérpretes audiovisuales en:

TV, CABLE, CINE, LOCALES COMERCIALES,
HOTELES, STREAMING, ETC.

RECAUDACIÓN NACIONAL POR USUARIO

USUARIO	RECAUDACIÓN
CABLEOPERADORES	\$ 4.959.580.547
CANALES DE AIRE	\$ 543.097.417
PLATAFORMAS WEB	\$ 2.740.931.785
HOTELES	\$ 362.765.928
LOCALES COMERCIALES	\$ 11.681.256
CINE	\$ 66.878.482
TOTAL	\$ 8.684.917.414

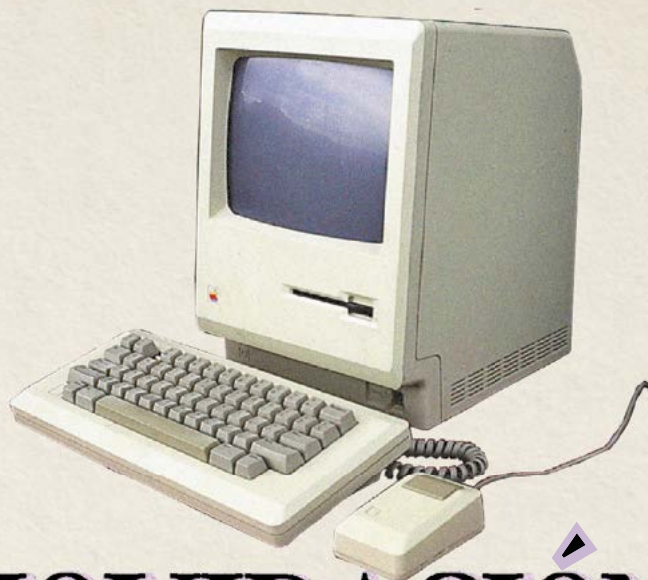


GASTOS DE GESTIÓN

	Descripción	Presupuestado	Valor Nominal	Porcentaje	Moneda Homogénea
.....					
ÓRGANOS POLÍTICOS	Remuneración comisión directiva	365.693.859	608.430.215	-66,38%	734.363.116
	Gastos de representación	12.019.262	17.595.505	-46,39%	20.438.433
RECURSOS HUMANOS	Sueldos del personal	1.712.033.428	2.133.705.094	-24,63%	2.437.949.335
	Cargas sociales	511.386.608	515.154.507	-0,74%	592.729.136
	Capacitación	10.000.000	11.346.009	-13,46%	12.692.414
	Gastos varios recursos humanos	3.000.000	2.961.267	1,29%	3.259.712
	Beneficios	29.343.948	28.368.697	3,32%	33.718.381
	Honorarios recursos humanos	29.336.485	22.446.066	23,49%	26.016.107
ADMINISTRACIÓN	Servicios	26.788.849	36.595.136	-36,61%	42.969.597
	Telefonía e internet	13.002.301	12.155.110	6,52%	13.393.183
	Correo y mensajería	1.047.880	950.116	9,33%	1.162.543
	Gastos de librería e imprenta	2.480.300	2.952.052	-19,02%	3.141.201
	Gastos bancarios	60.641.715	46.892.849	22,67%	55.337.639
	Honorarios externos adm	18.093.493	13.969.104	22,79%	16.457.532
	Gastos varios administración	4.712.133	5.278.749	-12,02%	6.632.064
	Auditoría externa	20.651.756	32.923.889	-59,42%	33.074.554
	Seguros	5.368.916	3.544.585	33,98%	4.252.385
	Mantenimiento sede	5.614.284	8.892.007	-58,38%	10.068.567
LEGALES	Gastos varios legales	3.500.000	5.141.379	-46,90%	5.926.923
	Honorarios legales	8.000.000	8.568.191	-7,10%	10.197.089
	Gastos judiciales	6.000.000	3.292.919	45,12%	3.292.919

	Descripción	Presupuestado	Valor Nominal	Porcentaje	Moneda Homogénea
REPARTO E INFORMÁTICA	Información reparto	32.163.947	37.818.098	-17,58%	41.478.750
	Certificaciones	1.732.000	1.822.367	-5,22%	2.311.384
	Soporte técnico informático	24.663.939	22.902.023	7,14%	26.880.171
	Servicios web	7.608.257	7.757.924	-1,97%	9.584.913
COMUNICACIÓN Y DESARROLLO ESTRATÉGICO	Comunicación	27.983.790	27.274.591	2,53%	32.536.481
	Proyectos audiovisuales	15.666.021	15.970.355	-1,94%	19.439.807
	Observatorio	2.000.000	650.000	67,50%	731.191
INVERSIONES	Muebles y útiles	2.000.000	1.309.640	34,52%	1.309.640
	Mejoras s/inmuebles propio	30.000.000	39.309.065	-31,03%	39.309.065
	Equipos de computación	15.626.288	14.712.940	5,84%	14.712.940
	Sistemas de computación	52.402.997	50.906.906	2,85%	50.906.906
	Desarrollo sistemas de gestión	49.005.000	42.068.070	14,16%	42.068.070
BENEFICIOS SOCIALES	Eventos institucionales	15.560.527	10.274.774	33,97%	11.892.222
	Aporte OSA*	70.000.000	85.000.000	-21,43%	104.050.655
	Asesoría contable	325.500	340.000	-4,45%	385.347
	Becas	6.000.000	5.863.750	2,27%	7.553.191
	SAGAI federal	5.000.000	5.396.179	-7,92%	5.671.100
	Farmacia	11.618.435	21.631.609	-86,18%	26.236.172
ASUNTOS INSTITUCIONALES	Rel. Institucionales nacionales	2.000.000	2.159.375	-7,97%	2.271.582
	Rel. Institucionales internacionales	25.000.000	20.209.213	19,16%	26.654.831
	Aportes organismos	600.000	600.001	0,00%	773.145
	Asesorías contables legales y técnicas	46.920.450	46.101.835	1,74%	53.772.968
TOTALES:		3.292.592.370	3.981.242.159	-20,92%	4.587.603.361

*Aporte OSA: en 2023 se adelantaron \$10.000.000 a cuenta de 2024. En 2024 se pagaron los \$60.000.000 y un adelanto de \$25.000.000 a cuenta de 2025.



LIQUIDACIÓN *DE DERECHOS*



Detalle de liquidación
Gestión nacional
Programas de reconocimiento

LIQUIDAMOS DERECHOS
POR UN TOTAL DE*
\$5.306 M



de los cuales

\$4.979 M

proviene de la

RECAUDACIÓN NACIONAL

y

327 M

de

ASOCIACIONES EXTRANJERAS

**El monto bruto recaudado difiere del neto liquidado porque la fecha de cierre del ejercicio contable no coincide con la de las liquidaciones.*

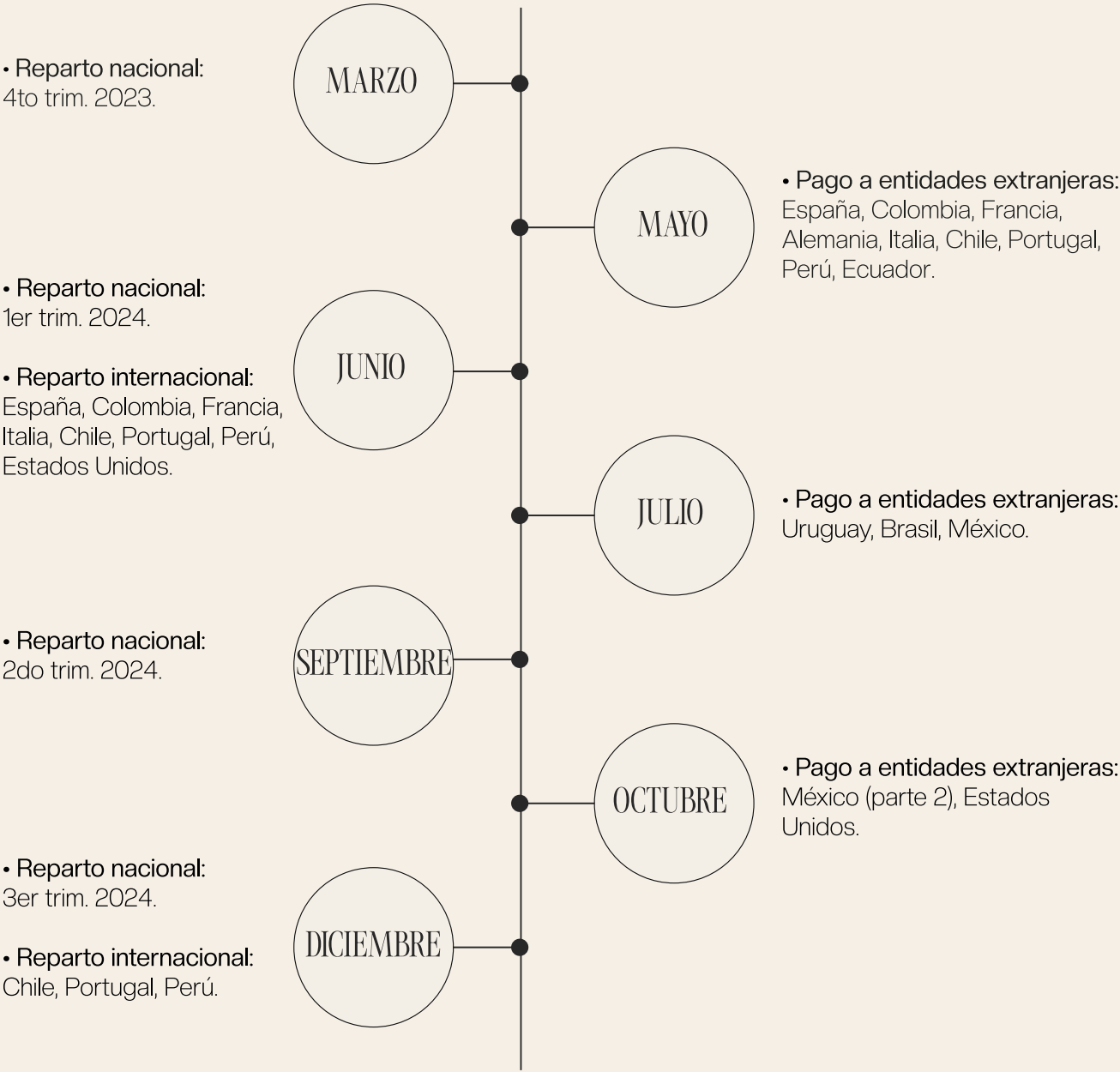
2024 se destaca por el trabajo superlativo en lo que respecta a los tiempos y montos de los repartos realizados, números que demuestran la eficiencia de la tarea de SAGAI por los derechos de miles de intérpretes. El incremento del importe distribuido se debe, fundamentalmente, a que:

- ✓ Logramos distribuir un semestre adicional de programación de **Netflix**, gracias a la estandarización del proceso de intercambio de información con el usuario.
- ✓ Se incorporaron a la distribución los derechos correspondientes a las plataformas **Disney +** y **Cinear**.
- ✓ A partir de la renovación de sus contratos, los cableoperadores y los canales de aire tuvieron un incremento en sus aranceles.

Año tras año, distribuimos la recaudación nacional de manera trimestral. Los únicos descuentos que se aplicaron sobre los totales fueron: **20% de tasa de administración** y **10% destinado al funcionamiento de la Fundación**.

En lo que refiere a las **liquidaciones internacionales**, se distribuyó el **100% de lo recaudado**, sin ningún tipo de deducción.

Durante el año, realizamos un total de **6 repartos** (4 nacionales y 2 internacionales), así como el pago a **13 entidades extranjeras** en 3 momentos distintos del año, tal como lo refleja la siguiente línea de tiempo:



GESTIÓN NACIONAL

Detalle de Liquidación de Derechos

PERÍODO	USUARIO*	RECAUDACIÓN
4to trim. 2023	Cable, aire, cine y plataformas + Netflix 1er. semestre 2023	\$ 840.864.040
1er trim. 2024	Cable, aire	\$ 740.319.617
2do trim. 2024	Cable, aire, cine, plataformas y canales del interior + Netflix 2do. semestre 2023	\$ 1.631.480.470
3er trim. 2024	Cable, aire + Netflix 1er. semestre 2024 + Histórico Disney + (2020 a 1er. Trim. 2024)	\$ 1.766.260.484
Total:		\$ 4.978.924.611

**Plataformas, Teatrix, Municipalidad Vicente López, Vivamos Cultura, Telefónica OnVideo*

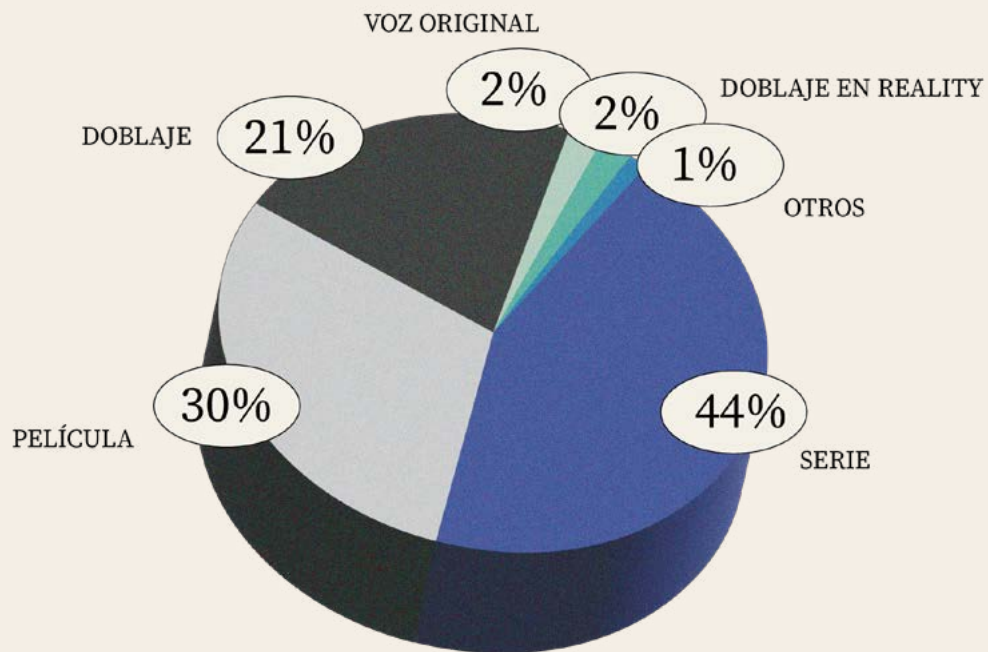
La liquidación de derechos en 2024 comprendió

27.139 títulos,

que incluyeron obras de canales de aire, cable, Netflix y Disney+.

En comparación con el resto de los rubros, las series cobraron un rol preponderante debido a la cantidad de emisiones y rating que poseen.

RUBRO	IMPORTE
Serie	\$ 2.186.481.501
Película	\$ 1.489.093.183
Doblaje	\$ 1.058.107.240
Voz Original	\$ 87.099.256
Doblaje En Reality	\$ 83.251.684
Otros	\$ 74.891.748
Total General	\$ 4.978.924.611



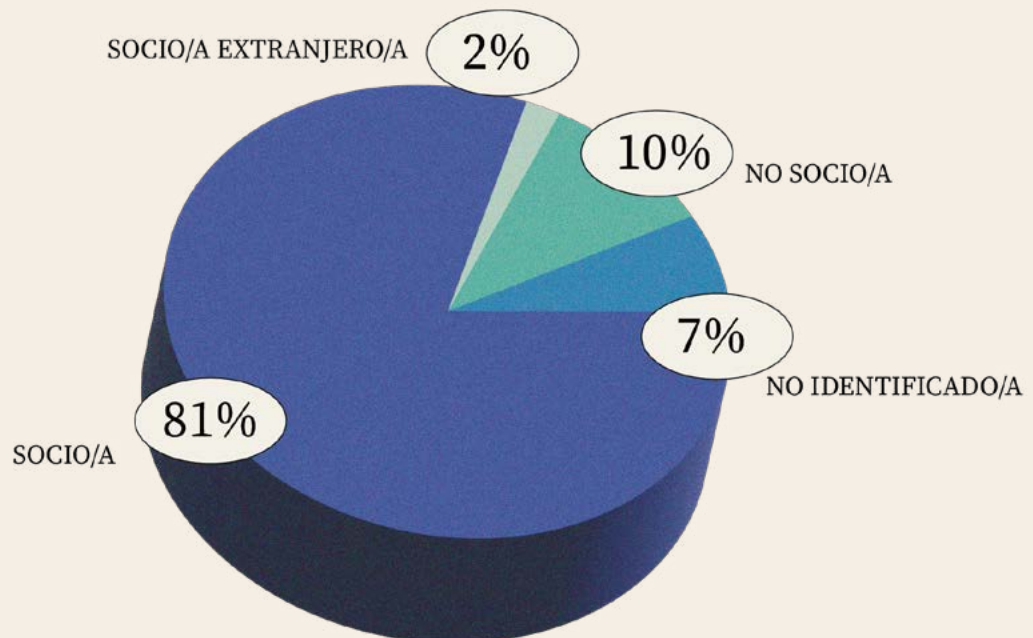
Los rubros del reglamento se encuentran agrupados para facilitar el análisis.

OTROS () agrupa los rubros: ballet, obras de teatro, ciclo infantil, docu-ficción, variedades, títeres, stand up, esporádicos y narraciones.*

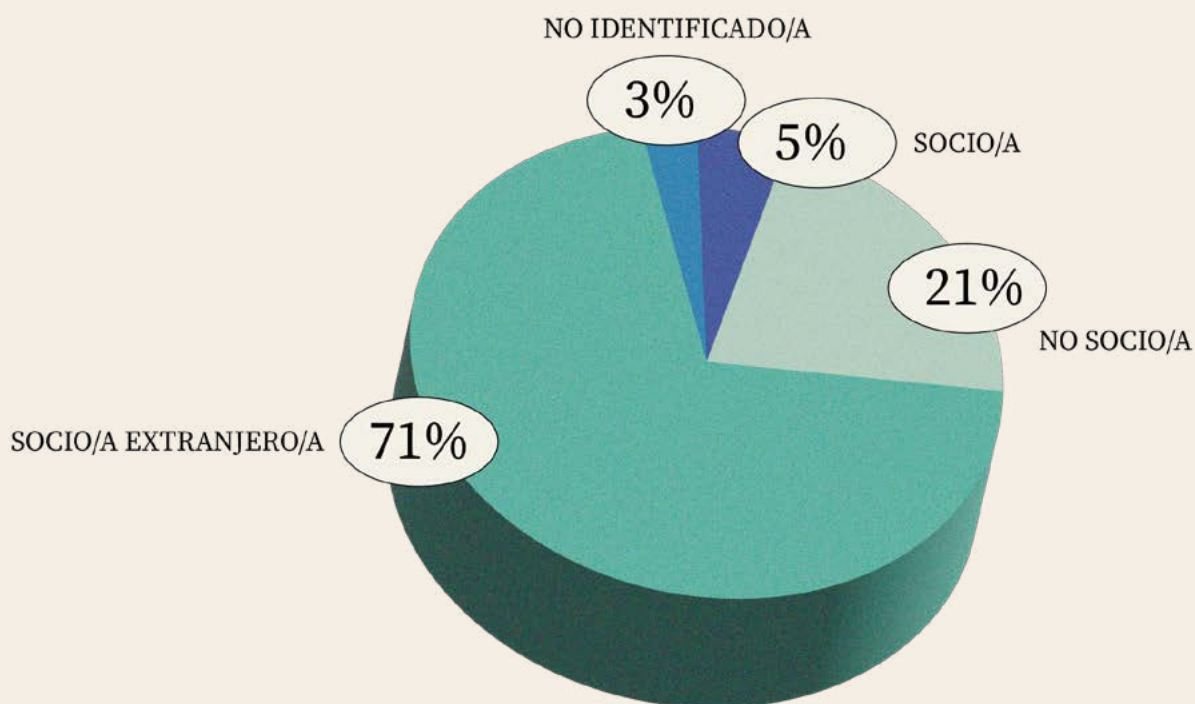
Origen de producción de las obras

Según el origen de su producción, podemos dividir las obras en nacionales y extranjeras.

En lo que respecta a las obras con fichas nacionales, el **81% del importe liquidado corresponde a socios/as de SAGAI** y el **2% a socios/as de entidades extranjeras**. Los derechos económicos correspondientes a intérpretes no identificados/as quedan reservados en SAGAI hasta lograr su identificación.



En relación con las obras con fichas extranjeras, el 71% fue abonado a socios/as de entidades homólogas del exterior, mientras un 5% comprendió a socios/as de SAGAI.



Este año continuamos con la labor de identificación de intérpretes a través de diversas comisiones de trabajo, para lograr un mayor índice de efectivización de derechos. Además, incorporamos una nueva actividad junto al **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken**, para identificar intérpretes que aparecen en más de 70.000 fotografías para que, posteriormente, puedan ser catalogadas.

TE ESTAMOS BUSCANDO

Anualmente difundimos los nombres de intérpretes no socios/as que desconocen tener derechos reservados en SAGAI. Gracias a esta acción hemos obtenido resultados sumamente positivos y logrado, incluso, que muchos/as herederos/as se presenten a cobrar las regalías correspondientes.

En 2024, gracias a esta campaña **37 intérpretes** cambiaron su condición de "no socios" a miembros de SAGAI.

Sin embargo, es necesario mencionar que, en las últimas campañas, hemos tenido que repetir la publicación de los nombres de más de 40 artistas con derechos para cobrar por sus interpretaciones en doblaje de voz. Es fundamental poder establecer contacto con ellos/as para poder hacer efectivo el derecho.

VOLVER A MIRAR

Gracias a este programa de identificación, basado en la revisualización de obras de producción argentina anteriores al año 2000, durante 2024 **logramos el reconocimiento de 187 intérpretes** que anteriormente no habían podido ser identificados/as.

En 2024 los equipos quedaron conformados de la siguiente manera:

- **Julián Favre/Carlos Luzietti:**
encargados de reidentificar películas entre 1930-1970
- **Vanina Parets/ Marta Prini /Cristina Allende:**
encargadas de reidentificar películas entre 1970-2010.

Ambos equipos estuvieron coordinados por **Daniel Merwicer**.

A continuación, compartimos un resumen de la labor de esta comisión de trabajo durante los últimos 4 años:

RUBRO	INTÉRPRETES IDENTIFICADOS/AS	TOTAL OBRAS
2021	587 intérpretes	73
2022	685 intérpretes	96
2023	331 intérpretes	61
2024	187 intérpretes	42
TOTAL	1.790 intérpretes	272

COMITÉ DE DOBLAJE

En 2024, el equipo conformado por **Mariela Álvarez, Gisela Viviano, Gustavo Ciardullo, Pedro Ruiz y Javier Naldjián**, logró la confección de 845 fichas, a partir de las cuales fue posible **reconocer a un total de 543 intérpretes**.

REPARTO HISTÓRICO DOBLAJE

El **65%** del valor obra histórico, definido en septiembre 2021 en Asamblea de socios/as, **ya ha sido asignado sus intérpretes**.

Continuamos trabajando en el reconocimiento de voces de las obras restantes, junto a nuestro Comité de Doblaje y las declaraciones de los/as propios/as socios/as.



GESTIÓN *INTERNACIONAL*



Derechos liquidados
Detalle por país

En 2024 hemos liquidado

\$ 327.792.974

provenientes de ENTIDADES EXTRANJERAS

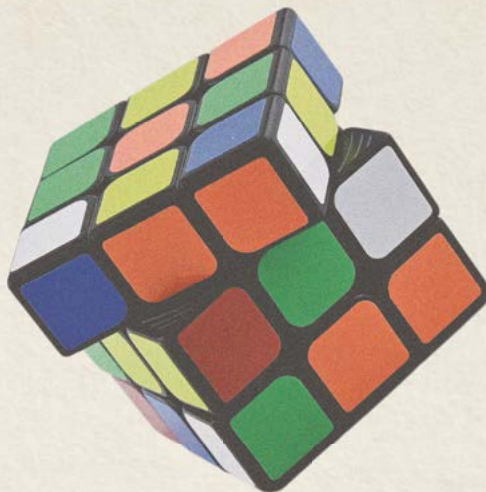
SAGAI no aplica ningún descuento sobre estas liquidaciones, ya que los derechos recibidos son pagados en su totalidad a sus respectivos/as titulares.

PAÍS	ENTIDAD
ESPAÑA	AISGE
CHILE	CHILE ACTORES
ITALIA	NUOVO IMAIE
COLOMBIA	COLOMBIA SCG
PERÚ	IAP
PORTUGAL	GDA
FRANCIA	ADAMI
ESTADOS UNIDOS	MOTION PICTURE ASSOCIATION

DERECHOS LIQUIDADOS

a socios/as de ENTIDADES EXTRANJERAS

PAÍS	ENTIDAD	TOTALES
ESTADOS UNIDOS	SAG-AFTRA	\$ 587.740.132
MÉXICO	ANDI	\$ 295.745.695
BRASIL	IAB	\$ 80.948.524
ESPAÑA	AISGE	\$ 64.389.772
COLOMBIA	COLOMBIA	\$ 58.050.456
FRANCIA	ADAMI	\$ 14.207.210
ITALIA	NUOVO IMAIE	\$ 5.257.700
CHILE	CHILE ACTORES	\$ 2.264.985
ITALIA	ARTISTI 7607	\$ 2.001.636
URUGUAY	SUGAI	\$ 1.510.597
ALEMANIA	GVL	\$ 635.491
PORTUGAL	GDA	\$ 630.491
PERÚ	IAP	\$ 320.857
ECUADOR	UNIARTE	\$ 78.557
TOTAL		\$ 1.113.782.103



SISTEMA DE *GESTIÓN DE* *CALIDAD*



Recertificación ISO 9001:2015
% Satisfacción por año

SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD

Desde el año 2013 nuestra entidad cuenta con un Sistema de Gestión de Calidad (SGC) certificado con los estándares de la norma Internacional ISO 9001:2015 que, anualmente, es auditado por el ente Bureau Veritas y confirma el compromiso que tenemos con la calidad y transparencia de los procesos asociados a la gestión de derechos de intérpretes audiovisuales.

En 2024 recertificamos nuevamente los estándares de Calidad e incorporamos el proceso de pago de derechos, logrando ampliar el alcance del SGC a: **"Procesos de gestión, liquidación y pago de los derechos intelectuales nacionales e internacionales de intérpretes audiovisuales"**.

Este alcance puede ser observado en los certificados emitidos por Bureau Veritas con acreditación **OAA** (Organismo Argentino de Acreditación) y acreditación **UKAS** (Servicio de Acreditación del Reino Unido):

CERTIFICADO OAA



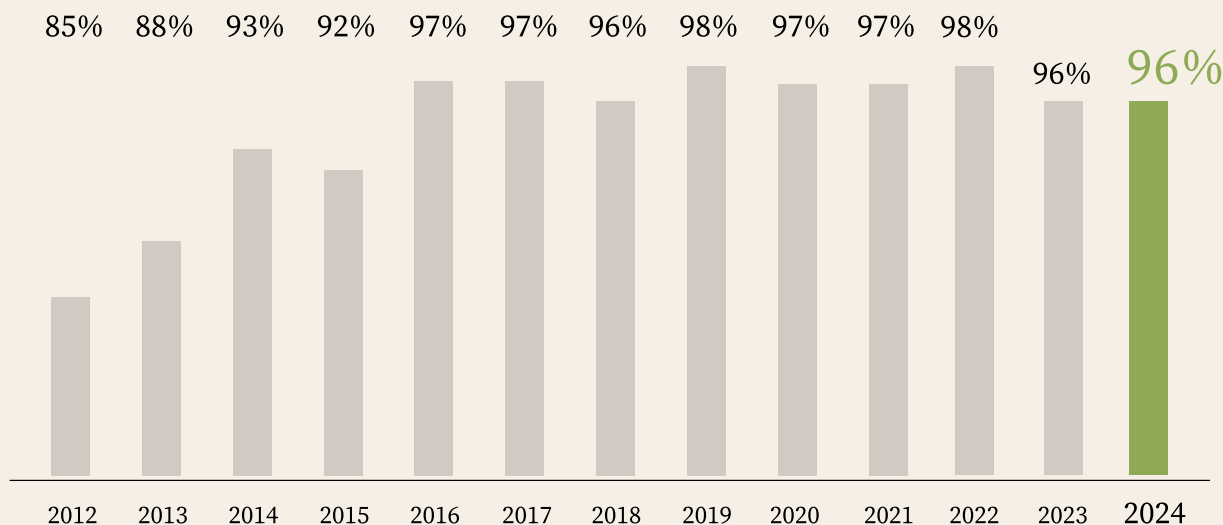
CERTIFICADO UKAS



Además, llevamos adelante actividades internas orientadas a la optimización de nuestros procesos en función de la satisfacción de nuestros/as socios/as, como: auditorias, revisión y adecuación en las metodologías de trabajo, capacitaciones en temas de calidad, evaluación de desempeño de proveedores, detección de oportunidades de mejora, incorporación de nuevas metodologías de trabajo, encuesta de bienestar organizacional, encuesta de calidad, entre otras.

En el marco de nuestra encuesta de calidad, consultamos a nuestros/as socios/as sobre su grado de satisfacción con los servicios que brindamos en SAGAI y Fundación SAGAI. Evaluamos aspectos clave como la atención del personal, la facilidad para asociarse o actualizar datos, los beneficios disponibles, la claridad en las liquidaciones y en los avisos de pago, así como la respuesta ante revisiones de liquidaciones.

El resultado general fue un
96% DE SATISFACCIÓN
entre quienes participaron.
como se observa en el siguiente gráfico:



20



NUESTROS SOCIOS/AS



Cantidad total de socios/as
Beneficios

24

CANTIDAD TOTAL
DE SOCIOS /AS
a 31 de diciembre 2024

8.648

MONTO TOTAL OTORGADO
en BENEFICIOS

\$82.587.764

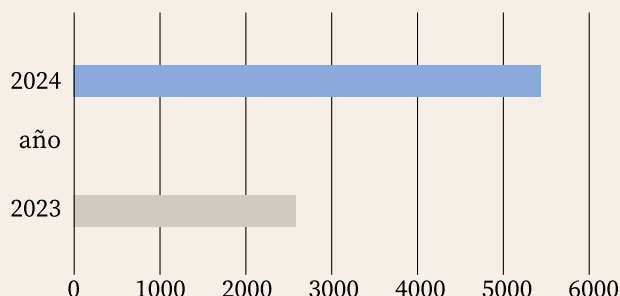
CANTIDAD TOTAL
de BENEFICIOS OTORGADOS

5.867

Beneficio REINTEGRO DE MEDICAMENTOS

Como resultado, el número de medicamentos reintegrados se duplicó: mientras que en 2023 fueron 2.548, este año alcanzaron un total de 5.370.

Gracias a las campañas realizadas durante 2024 con información sobre los beneficios que SAGAI ofrece a sus socios/as, 41 personas solicitaron por primera vez el reintegro de medicamentos, sumándose a los **328 socios/as** que ya lo utilizan anualmente.



Beneficio ASESORÍA CONTABLE

Durante el año, seguimos gestionando el beneficio de asesoría contable gratuita, lo que permitió que **51 socios/as** accedan a esta atención personalizada.

Los canales para solicitar este beneficio, que incluye hasta **dos reuniones anuales de 40 minutos de duración**, es el mail: beneficioasesoriacontable@sagai.org y nuestro WhatsApp + 54 9 11 5118 7729, de lunes a viernes de 10 a 12.30h y de 14:30 a 17h.

Beneficio ASESORÍA LEGAL

Este año, **18 socios/as** accedieron a este beneficio para ser orientados/as en la resolución de cuestiones legales de manera gratuita, con profesionales de la casa. El correo para solicitar este beneficio es: consultaslegales@sagai.org



PERSPECTIVA *DE GÉNERO*



Mes de la mujer
Participación en festivales
Ciclo de cine LGBTIQ+
33º Marcha del orgullo
Función especial
Encuesta actualidad laboral

2024 fue un año de importantes actividades en pos de una industria y un entorno laboral libre de violencias, con mayor inclusión y diversidad. A continuación, enumeramos las más destacadas:



JORNADA REFLEXIVO-PARTICIPATIVA EN SAGAI

En el marco del mes de la mujer, realizamos una jornada reflexivo-participativa para colaboradoras/es, que contó con la presencia de una de las máximas referentes del feminismo de nuestro país, **Dora Barrancos**. La actividad tuvo como objetivo ser una instancia colectiva y problematizadora de la **coyuntura actual para los derechos de mujeres y disidencias**.

MARZO, MES DE LA MUJER EN FUNDACIÓN SAGAI

Durante el ciclo "Marzo, Mes de la Mujer", Fundación SAGAI retomó sus actividades abiertas al público con una **programación especial** que celebró la presencia de las mujeres en las artes. La **programación incluyó**:

Micrófono Abierto

Este encuentro, en el que participaron socias y representantes de la industria, tuvo el objetivo de pensarnos como **mujeres, géneros y diversidades en esta nueva coyuntura audiovisual**.

Ciclo de Cine Actrices Cineastas

Se proyectaron cuatro películas dirigidas y/o guionadas por actrices. El ciclo incluyó los largometrajes **"La cama"**, **"No me rompan"** y **"Familia sumergida"**. Para la película de apertura del ciclo, **"Blondi"**, contamos con la presentación y charla post función con su directora y protagonista, Dolores Fonzi.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

La Mujer y el Cine

Fundación SAGAI participó en la **36° edición del festival**, otorgando menciones a las mejores interpretaciones en cortometrajes nacionales.

Asterisco 2024 Cine LGBTIQ

Fundación SAGAI **entregó el premio a Mejor Interpretación**, reafirmando su compromiso con la diversidad en el audiovisual.

CICLO DE CINE LGBTIQ+

En el marco del mes internacional del orgullo, se proyectaron películas con temática LGBTIQ+: *"Sublime"*, *"La Bruja de Hitler"*, *"Arturo a los 30"* y *"Los agitadores"* en la sala Hugo Arana, con la presencia de algunos/as directores/as y charlas post función.

FUNCIÓN ESPECIAL DE "ERRANTE CORAZÓN"

En el marco de la Semana del Orgullo, Fundación SAGAI cerró sus actividades con la proyección de *Errante Corazón*, película escrita y dirigida por Leonardo Brzezicki.

ENCUESTA SOBRE LA ACTUALIDAD LABORAL

En el mes de agosto, SAGAI lanzó una encuesta para relevar la situación laboral de actores, actrices, bailarines/as e intérpretes de voz, que incluyó temáticas como: **inserción y condiciones laborales; áreas de desempeño; tareas**

CELEBRACIÓN DE LA 33° MARCHA DEL ORGULLO

El proyecto se desarrolló como una iniciativa multidisciplinaria que integró diversas actividades artísticas y culturales. En este marco, se llevaron a cabo proyecciones de los cortometrajes premiados en la edición 2024 del Festival ASTERISCO, acompañadas por un programa de radio en vivo con la participación de referentes del ámbito audiovisual y de la comunidad LGBT. Dicho espacio propició el debate en torno a la militancia vinculada al deporte y la salud.

Asimismo, se realizó una recreación de afiches icónicos de películas LGBT, bajo la dirección de especialistas en fotografía y vestuario. Como parte de la programación, se presentó un match de improvisación a cargo de **Mosquito Sancineto**, en el que las escenas de películas LGBT sirvieron como punto de partida para estimular la interacción y la creatividad de los y las participantes.

desarrolladas; formas de remuneración y niveles de ingreso, entre otras dimensiones relevantes sobre la vida profesional en el contexto actual de las industrias culturales, y cuyos resultados nos permitirán construir un diagnóstico de situación.



COMUNICACIÓN



Campaña en defensa de la cultura y las sociedades de gestión
SAGAI, 18 años
Participación Asamblea N° 49 de SCAPR
Micrositio SAGAI
Becas SAGAI
Redes sociales

En 2024, llevamos adelante múltiples acciones para fortalecer la comunicación institucional y visibilizar la importancia del derecho de Propiedad Intelectual.

Realizamos campañas de concientización, impulsamos nuevas iniciativas y desarrollamos planes de comunicación con un enfoque claro:
la defensa de la cultura y de las sociedades de gestión.

A través de diversas estrategias de difusión y contenido, trabajamos activamente para reforzar el mensaje sobre la relevancia de la industria audiovisual como pilar fundamental de la cultura argentina. Todo esto fue posible gracias al compromiso de la comunidad artística que colaboró en amplificar esta causa.

A continuación, destacamos las actividades del área más relevantes del año:



Campaña en defensa de la cultura y las sociedades de gestión

Las acciones que llevamos adelante volvieron a aunar a la comunidad artística detrás de un único objetivo: la subsistencia del arte y las sociedades de gestión que lo resguardan, y contó con la participación de 85 intérpretes reconocidos/as.

Participación Asamblea N° 49 de SCAPR

En 2024, SAGAI participó por primera vez de la **Asamblea General de SCAPR (Consejo de Sociedades de Gestión Colectiva de Derechos de Intérpretes)** en calidad de observador. Para este evento, llevamos adelante una serie de acciones que incluyeron, entre otras cuestiones, la realización de videos institucionales, una carpeta de presentación y diseño de una página web con toda la información destacada de la entidad.

SAGAI, 18 años

Bajo el eslogan "**La cultura nos une, SAGAI nos une**", la comunicación por los 18 años de SAGAI resultó sumamente exitosa en lo que refiere a visibilidad e imagen de la entidad en la agenda mediática y social. Hemos logrado una gran resonancia pública en el universo audiovisual, radial y digital, así como un importante alcance en nuestras redes sociales. El plan de comunicación incluyó una campaña de prensa focalizada en el día de cumpleaños, así como una serie de contenidos dirigidos a demostrar cómo la cultura nos atraviesa día a día.

Micrositio SAGAI

Para fomentar el ingreso de los/as socios/as al Micrositio de SAGAI realizamos una campaña que constó de 5 videos. El objetivo fue **dar a conocer la existencia del portal y mostrar los beneficios de estar registrado/a**. Con esta acción también se buscó mantener actualizados los datos de los/as socios/as de SAGAI.

Becas SAGAI

Continuamos uno de los beneficios que más adhesiones tiene entre socios y socias. Durante 2024 realizamos un llamado en el mes de marzo, y **otorgamos un total de 27 Becas Nacionales** para que, cada vez más intérpretes puedan profundizar su formación artística en el país. Desde el lanzamiento de este programa, **362 socios/as lograron profundizar su formación artística**.

Este año incorporamos LinkedIn a nuestros canales digitales

para fortalecer nuestra presencia profesional y conectar con un público más amplio y específico. En septiembre, comenzamos a publicar contenido de valor con una frecuencia semanal, alineado con nuestros objetivos de branding, networking, y posicionamiento dentro de la industria.

REDES SOCIALES

.....



@sagai_org

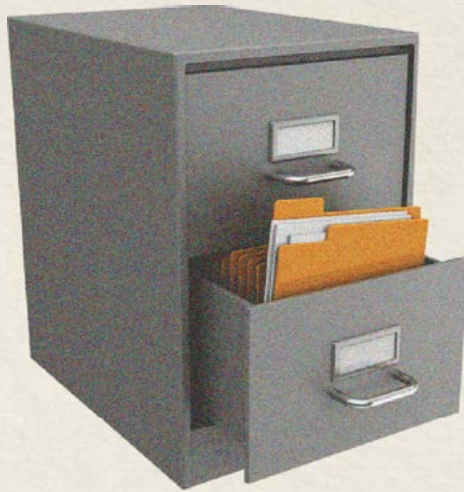


@Sagai.Org



@sagai_org

SEGUIDORES	Dic. 2023	Dic. 2024	Crecimiento
Instagram	30.981	42.309	↑ 36.55%
Facebook	22.594	26.149	↑ 15.73%
X	11.158	12.592	↑ 12.86%



LEGALES



Plataformas streaming
Youtube

Causa actores y actrices de doblaje
CCC 54.366/2016 y CCC 21.298/2016

En este apartado informamos la situación de los asuntos más relevantes que involucran a la entidad:

PLATAFORMAS STREAMING

Durante este período, se logró un importante acuerdo con The Walt Disney Company Argentina S.A. para sus productos Disney+ y Star+, actualmente servicios fusionados en la plataforma Disney+. Se entablaron negociaciones con Apple Service Latam LLC (por Apple TV); Pan American Energy S.L. (por su plataforma On Stream) y ViacomCBS Digital DTC International LLC (por Pluto TV y Paramount+) y MercadoLibre SRL (por Mercado Play).

Asimismo, hemos insistido con los reclamos a las diversas sociedades con sede en el

extranjero por las plataformas Amazon Prime y Max (ex HBO). Seguimos sin contar con una legislación que proteja a nuestros/as socios/as, para que todas las plataformas ya explotadas por una sociedad constituida en el extranjero, como las que tienen sede en el país, tengan las mismas obligaciones y cumplan con los derechos de Propiedad Intelectual que corresponden.

Se continúa con relevamiento y seguimiento de las diversas plataformas, actualizándose los distintos usuarios con las nuevas condiciones prescriptas por SAGAI.

El siguiente cuadro refleja el estado de situación y el trabajo que venimos realizando:

MAIL	CARTA SIMPLE	CD	MEDIACIÓN	JUICIO	ACUERDO	NEGOCIACIÓN
✓	✓	✓	✓	QUBIT TV		
✓	✓	✓	✓		DISNEY+ Y STAR+	
					NETFLIX	
✓	✓	✓	AMAZON PRIME VIDEO			
✓	✓	✓	HBOGO cambió a HBO MAX			
✓	✓	✓	✓			PARAMOUNT
✓	✓	✓	✓			PLUTO TV
✓	✓	✓	✓			APPLE TV+
				YOUTUBE		
✓					MOVISTAR PLAY MOVISTAR TV	
✓					CLARO VIDEO Y CLARO TV	
✓					MUNICIPIO VTE. LÓPEZ (LUMITON)	
✓					TEATRIX	
✓						DIRECTV GO (AHORA DGO)
✓						MI TELEFE APP TELEFE PAGINA WEB
✓						TELECENRO PLAY
✓	✓	✓	✓			MERCADO PLAY
✓	✓	✓	✓			ON STREAM
✓	PLEX TV					
✓	✓	BABYTV VIDEO				

Youtube

El reclamo judicial contra YouTube continúa pese a la constante búsqueda de SAGAI de conciliarlo a fin de que se haga efectivo, en lo inmediato, el indiscutible derecho a percibir la compensación económica por la comunicación pública de las interpretaciones audiovisuales allí exhibidas. Ante la negativa de YouTube a lograr un acuerdo, el proceso se encuentra abierto a prueba.

Causa Actores y Actrices de Doblaje

Continúa en trámite el proceso "FALCÓN GRAÑA, LUCIANA Y OTROS C/ SOCIEDAD ARGENTINA DE GESTIÓN DE ACTORES INTÉRPRETES ASOCIACIÓN CIVIL SAGAI S/RENDICIÓN DE CUENTAS" (Expte. N° 052101/2020), ante el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil N°73, y no habiendo llegado a un acuerdo en la audiencia conciliatoria, el expediente fue abierto a prueba.

Sin perjuicio de ello, durante el período 2024, algunas de las personas que promovieron la demanda desistieron de la acción judicial (Gustavo Ariel Ardullo; Javier Marcelo Naldjian; Juan Manuel Echave; Lorena Soledad Muñoz; Martín Gopar; Pedro Lucas Ruiz Aturelli; Marisa Paula Grieco).

Asimismo, en el mes de diciembre los abogados patrocinantes que representan a la totalidad de los actores de doblaje que demandaron a SAGAI renunciaron en el proceso judicial, quedando únicamente representados por su letrado apoderado Dr. Lucas Rizzo.

CCC 54.366/2016 y CCC 21.298/2016

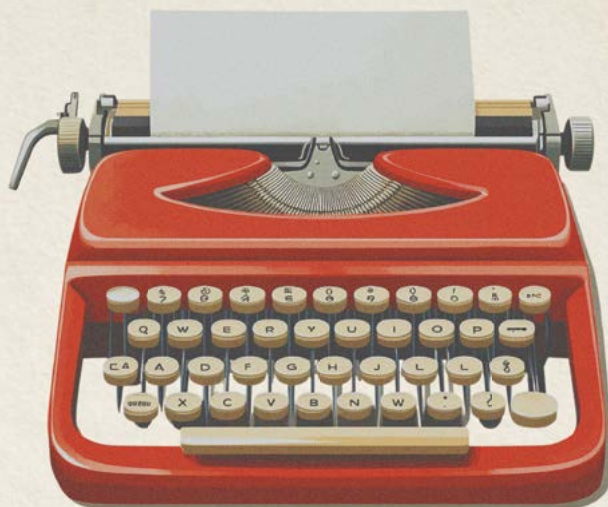
Los procesos se acumularon y tramitaron conjuntamente bajo la causa n° CCC 21.298/2016, resuelta con un sobreseimiento firme dictado en favor de todos los integrantes de SAGAI que fueran denunciados.

Se llevó adelante una investigación por un supuesto fraude en la administración de SAGAI vinculada con un acuerdo celebrado con la firma DIRECTV, la realidad es que con fecha 6 de febrero de 2017 se decretó la falta de mérito para procesar o sobreseer de Jorge Marrale, Martín Seefeld y Pablo Echarri, decisorio que fue confirmado por la Sala I de la Cámara de Apelaciones.

La Cámara fue clara en destacar que **“los hechos aquí ventilados carecen de sesgo delictivo”** pero dado que se había formulado otra denuncia contra los directivos de SAGAI por el supuesto desvío de sumas de dinero percibidas por la gestión de derechos en perjuicio de bailarines e intérpretes de voz, por la primera imputación no pudieron ser sobreseídos hasta tanto se resolviera esta nueva imputación.

Luego de una profusa investigación con diversas medidas de prueba, la **Fiscalía a cargo de la pesquisa** postuló el dictado del sobreseimiento de todos los imputados, criterio que fue convalidado por la fiscalía general N° 3. Así, finalmente, con fecha 31 de mayo de 2024, la **Dra. Karina Mariana Zucconi**, titular del Juzgado en lo Criminal y Correccional N° 15, dispuso el sobreseimiento de todos los directivos de SAGAI por considerar que el hecho vinculado al acuerdo con DIRECTV, y el supuesto desvío de los derechos de los bailarines e intérpretes de voz, no configuraba delito e hizo expresa mención a que la formación de la causa en su contra no afectó el buen nombre y honor del que gozaran.

Dicha decisión fue confirmada por la Sala I de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional con fecha 1° de octubre de 2024. Contra la resolución de la Cámara que confirmó los sobreseimientos no se interpuso recurso alguno, con lo cual la desvinculación definitiva adquirió firmeza.



CAPITAL HUMANO



Convivencia en la diversidad
Sostenibilidad y bienestar integral
Consulta sobre el bienestar organizacional
Capacitaciones

Durante 2024, el área de Capital Humano reafirmó su compromiso con el desarrollo integral de las personas que forman parte de nuestra organización. A través de diversas iniciativas, se buscó fomentar un entorno inclusivo, sostenible y enfocado en el bienestar de nuestros *q̃s* colaboradores *q̃s*.

Convivencia en la Diversidad

En el **Día Internacional de la Mujer** organizamos una jornada presencial destinada a empleados/as, de la que participó Dora Barrancos, exdiputada, socióloga e historiadora, reconocida por su trabajo en el feminismo del país. Este encuentro ofreció un **espacio para reflexionar y debatir sobre la realidad actual desde una mirada crítica y colectiva.**

Renovamos nuestro compromiso con PARES, un programa público-privado liderado por la **Secretaría para la Igualdad de Género de la Ciudad de Buenos Aires**. Este proyecto busca **fomentar la inclusión de mujeres en el ámbito laboral**, garantizando igualdad de oportunidades para su desarrollo profesional. En ese contexto, llevamos a cabo diversas charlas virtuales sobre temáticas como selección libre de sesgos y protocolos para abordar situaciones de violencia de género, entre otros.

Además, **participamos de encuentros interempresariales** focalizados en **compartir experiencias y debatir sobre cómo integrar y reforzar la perspectiva de género en los espacios laborales**. Estas actividades apuntaron a generar prácticas que impulsen la igualdad y promuevan un entorno más inclusivo.

Sostenibilidad y Bienestar Integral

Avanzamos en nuestras campañas de sostenibilidad, implementando la acción **#LibreDePlásticos**, para **reducir residuos y fomentar el reciclaje**. Respecto al bienestar integral, reforzamos la comunicación interna para generar conciencia sobre **la importancia de la salud mental y el equilibrio entre la vida personal y laboral.**

Consulta sobre el Bienestar Organizacional

Renombramos nuestra Encuesta de Clima Organizacional como "Consulta sobre el Bienestar Organizacional," alineándonos con nuestro **compromiso de atender el bienestar físico, psicológico y emocional**.

*El **93.75%**
de los/as empleados/as manifestaron
sentirse **SATISFECHOS/AS** o
MUY SATISFECHOS/AS con la entidad.*

Capacitaciones

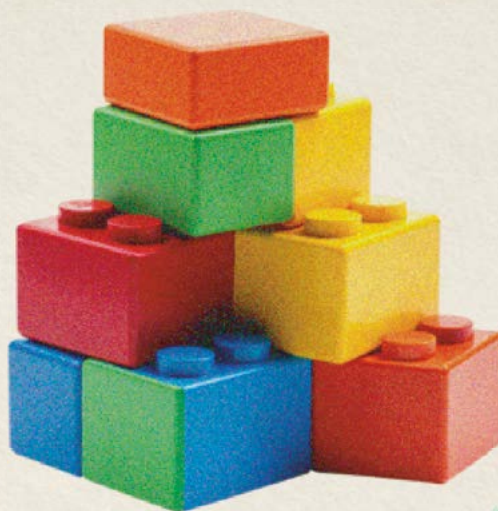
Sabemos que el aprendizaje continuo es esencial para hacer de SAGAI una entidad cada vez más eficiente. A través del programa de capacitación anual, nos preparamos para enfrentar los cambios y oportunidades que surgen en un entorno laboral dinámico.

De esta manera, durante el año realizamos

34 CAPACITACIONES,

alcanzando un **cumplimiento del 94.12% del plan anual.**

Entre las actividades destacadas, podemos mencionar las relativas al derecho de autor, indicadores de gestión y primeros auxilios, siempre priorizando el crecimiento profesional de nuestros/as colaboradores/as.



FUNDACIÓN SAGAI



Fundación SAGAI en números
Reconocimiento a la trayectoria
Diplomatura en actuación para medios audiovisuales
Actividades
Premios

FUNDACIÓN SAGAI

en números

348

socios/as recibieron
RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA

53

SUBSIDIOS OTORGADOS

34

PROPUESTAS DE FORMACIÓN

1.116

socios/as participaron de
OFERTAS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

50

socios/as cursaron en la segunda cohorte de la
DIPLOMATURA EN ACTUACIÓN PARA
MEDIOS AUDIOVISUALES

Durante 2024, mantuvimos el acompañamiento a nuestros socios y socias en sus vidas personales a través de nuestro esquema de subsidios individuales. En este sentido, se trabajó en hacer cada vez más expeditivo el proceso, entendiendo las urgencias que podría ameritar cada caso.

A continuación, se visualiza el detalle de acompañamientos por tipo de subsidio:

53

*Socios/as fueron beneficiados con
SUBSIDIOS*



5 EMBARAZO

7 NACIMIENTO / ADOPCIÓN

41 SITUACIONES CRÍTICAS

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA de artistas en el medio audiovisual

Este año continuamos acompañando a nuestros/as socios/as mayores de 80 años con el reconocimiento a la trayectoria, un aporte económico anual otorgado a través del sistema de cobertura universal, que incluye un "Plus por recorrido artístico en el medio audiovisual".

348

socios/as recibieron
el reconocimiento en 2024

PROPUESTAS PARA ADULTOS MAYORES

En 2024, se continuaron ofreciendo **actividades socio-recreativas**, focalizadas especialmente en nuestros socios mayores. En este sentido, se ofrecieron el **curso de Estimulación de la memoria** con Claudia Molina y el espacio de Teatro Crear Valor a cargo del socio Joselo Bella.

48

socios/as adultos mayores
participaron en propuestas
socio recreativas

DIPLOMATURA EN ACTUACIÓN para medios audiovisuales



En 2024, una nueva cohorte participó en este programa, diseñado como un espacio de formación integral para el desarrollo de intérpretes en el ámbito audiovisual. La Diplomatura, destinada a socios y socias de SAGAI, ofreció herramientas esenciales para su desempeño profesional en televisión, cine y plataformas digitales.

50

socios/as participan del
programa de diplomatura.

304

horas cursadas, correspondientes
a la duración completa del
programa para cada comisión.

OTRAS ACTIVIDADES en el marco de la diplomatura

MESA REDONDA EN EL FICBA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

En el marco del FICBA, se realizó una mesa redonda titulada *"De la experiencia artística al esquema de producción"* en el Mercado Nacional de la Industria Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires. En ella, se presentó la Diplomatura con la participación de Claudio Beiza, Noemí Fuhrer, Fernando Spiner y Javier Diment.

TRABAJO INTEGRADOR FINAL - TIF

Este año, como parte del Trabajo Integrador Final (TIF), se filmaron tres producciones: dos cortometrajes de 25 minutos dirigidos por Fernando Spiner y un medimetraje de 50 minutos a cargo de Javier Valentín Diment. Por segundo año consecutivo, el equipo de filmación estuvo compuesto por profesionales, incluyendo director, director de cámara, directora de arte, productora, asistente, gaffer, maquilladora y vestuarista.

PROGRAMA DE FORMACIÓN PROFESIONAL

En 2024, Fundación SAGAI fortaleció su propuesta formativa integral mediante una combinación de actividades presenciales y virtuales, dirigidas tanto a socios/as como al público general. Entre estas actividades se incluyeron seminarios, ciclos, workshops, master classes, talleres intensivos y mesas redondas. Con el objetivo de promover el acceso a una programación diversa y de alta calidad, se ofrecieron cupos a precios accesibles para todos aquellos actores y actrices no socios de SAGAI interesados en capacitarse y desarrollarse profesionalmente en nuestra entidad.

1.116

socios/as participaron de actividades de formación regular.

34

Actividades de formación regular realizadas.

Las propuestas

Actuación frente a cámara | *Javier Diment*

¿Cómo autogestionar tu primer proyecto audiovisual? |

Nicolás Sorrivas

Acento Neutro | *Carla Scatarelli*

Taller de guión cinematográfico | *Fabián Forte*

Laboratorio de Casting | *Natalia Monteferrario*

Masterclass Técnica Meisner | *María Gowland*

Entrenamiento integral | *Raquel Ameri*

Improvisación en cine | *Camila Toker*

De la idea al guión | *Sol Pérez Romero*

Técnicas de impro, entrenamiento

y producción | *Mosquito Sancineto*

Mesa Redonda Cine Nacional:

presente, futuro y posibles vías de rescate

Actuantes en cámara | *Paula Hernández*

La voz en la escena | *Carmen Baliero*

Acento Neutro II | *Carla Scatarelli*

Introducción a la técnica Meisner | *María Gowland*

Masterclass | *Anahí Berneri*

Yoga | *Leandro Cunha*

Masterclass | *María Laura Berch*

Técnica instinto y creación | *Manuel Vicente*

Taller literario primeras escrituras online |

Eugenia Pérez Tomas

Cuando se enciende una cámara | *Eduardo Milewicz*

Crea tu propia tragicomicidad | *Carolina Molini*

Interpretación de guión | *Guillermo Hermida*

Acento Neutro Online | *Carla Scatarelli*

Entrenamiento para actores | *Ana Frenkel*

¿Cómo buscar trabajo en el audiovisual? | *Fabiana Uria*

Actuación, una voluntad de Forma | *Ricardo Bartis*.

La potencia desde los escombros | *Nora Moseinco*.

Las artes del cuerpo en el tiempo posorgánico

| *Mauricio Kartun*.

Actuar como devoción | *María Alché*.

Mesa Redonda: la ruta del trabajo actoral

en la era de las plataformas

Laboratorio de actuación: *Daniel Casablanca*

Laboratorio de actuación: *Los Sutottos*

Laboratorio de actuación: *Rafael Spregelburd*

AGENDA CULTURAL

TEATRO EN FUNDACIÓN SAGAI

Desde sus inicios, Fundación SAGAI ha estado comprometida con el teatro como parte fundamental de sus líneas de trabajo. Este compromiso se ha reflejado en el apoyo económico a proyectos teatrales independientes y en la presentación de obras estrenadas dentro de la agenda cultural de la Fundación. A lo largo del año, mantuvimos el apoyo a cooperativas teatrales, garantizando el acceso a obras estrenadas en el circuito independiente mediante el ciclo de unipersonales, "Más Teatro" y el ciclo de "Vacaciones de Invierno".

54

obras presentadas en la Sala Hugo Arana durante 2024.

Ciclo Más Teatro 2024

Obra	Responsable
<i>Pundonor</i>	Andrea Garrote
<i>Extranjera Lenta</i>	Flor Bobadilla Oliva
<i>Desde La Luna</i>	Héctor Segura
<i>Una Forma Más Honesta</i>	Liliana Weimer
<i>Las Criadas</i>	María Dolores Ocampo Seguí
<i>La Casa De Las Palomas</i>	Mercedes Quinteros Barja
<i>La Carrera, No Es Lo Mismo Respirar Que Vivir</i>	Johanna Sztryk
<i>Suyay</i>	Pilar Ruiz
<i>Las Encadenadas: La Revuelta</i>	Juan Mako
<i>Una Muerte Compartida</i>	Paolo Giuliano
<i>De Profesión Maternal</i>	Sol Cintas
<i>Dos Bacalaos Noruegos</i>	Leticia Torres
<i>Brotherhood</i>	Julia Alicia Funari
<i>No Me Llames</i>	María Figueiredo
<i>Yuna Soy Yo</i>	Horacio Peña
<i>Los Otros Duarte</i>	Cecilia Sgariglia
<i>Familia De Artistas</i>	Lisandro Penelas
<i>Paisaje Kilómetro 31</i>	Inda Lavallo
<i>La Paciencia</i>	Valeria Giorcelli
<i>La Vida Animal</i>	Julián Rodríguez
<i>La Patria Al Hombro</i>	María Rosa Frega
<i>La Trinidad</i>	Cecilia Cosero
<i>Si Alguna Vez Te Hace Falta Mi Vida</i>	Elida Schinocca

Obra	Responsable
<i>Loop De Amor Sinfin</i>	Marta Mediavilla
<i>Monte Chingolo</i>	Rolando Pisanu
<i>El Juego De La Silla</i>	Miguel Sorrentino
<i>La Gravedad De Las Burbujas</i>	Juan Pablo Galimberti
<i>Cocinando Con Elisa</i>	Mariana Emilia Giovine
<i>Voces De Malvinas</i>	Francisco Javier Civit
<i>Crhistiane, Un Biomusical Científico</i>	Belén Pasqualini
<i>Toda Persona Vista De Cerca Es Un Monstruo</i>	Mauro Anton
<i>Shakespeare Conspirador</i>	Mario Pablo Moscoso
<i>Sería Una Pena Que Se Marchiten Las Plantas</i>	Esteban Iván Kukuriczka
<i>Hermanos Siralmik, Somos Los Que Recordamos</i>	Ricardo Larrama
<i>Seré</i>	Sofía Brito Maur
<i>La Yoli Mindolacio</i>	Manuela Méndez
<i>Mientras Se Vuelan Los Campos</i>	Raquel Albéniz
<i>Guayra, Nuevo Vientos</i>	Adriana Sobrero
<i>Los Invisibles</i>	Eleonora Svartzman
<i>Suite Chejov</i>	Alexia Moyano
<i>La Luz Que Recorrió A Margarethe</i>	Stefanía Koessl
<i>Volcán De Burjas</i>	Ezequiel Tronconi
<i>Entre Tus Siestas</i>	Brenda Inés Howlin
<i>Las Cargas</i>	Pablo Chao
<i>Pastor Alemán</i>	Franco Maurizi

CINE EN FUNDACIÓN SAGAI

En 2024 se consolidó el ciclo de proyección de cine nacional en la Sala Hugo Arana, que se desarrolló entre marzo y noviembre, organizadas en **nueve temáticas diferentes que se alternaron mes a mes**. Como parte de este ciclo, el primer jueves de cada mes se organizó una charla posterior a cada proyección, en la que los/as asistentes pudieron profundizar en los temas abordados en las películas y participar en un enriquecedor diálogo con cineastas, críticos/as y miembros de la industria.

38

películas con nueve ciclos de temáticas diferentes proyectadas en la Sala Hugo Arana

Los ciclos presentados

Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
CICLO MES DE LA MUJER	CICLO MISIONES	CINE DE HUMOR	CINE DEL ORGULLO	CINE ENERC
Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	
ACTORES DE LA TRAMA	CINE DE SUSPENSO	CINE DE TERROR	PREMIADAS EN PANTALLA	

MARZO MES DE LA MUJER

Durante el ciclo "Marzo, Mes de la Mujer", Fundación SAGAI retomó sus actividades abiertas al público con una programación especial que celebró la presencia de las mujeres en las artes.

La programación incluyó:

- > El ciclo de **Cine Actrices Cineastas**, se proyectarán cuatro películas dirigidas por mujeres incluyendo: *"Blondi"*, *"La cama"*, *"No me rompan"* y *"Familia sumergida"*.
- > Se realizó un encuentro a micrófono abierto como parte de las actividades del **evento MMM**, proporcionando **un espacio de intercambio y reflexión**.

OTROS PROYECTOS

CONCURSO MARATÓN AUDIOVISUAL 2024

Fundación SAGAI relanzó el Concurso Maratón Audiovisual para **reconocer y difundir producciones nacionales e independientes en formato de cortometraje**. La convocatoria incluyó tres categorías: medios tradicionales, alternativos y video minuto. El proceso de selección estuvo a cargo de un jurado conformado por socios/as con experiencia en el campo audiovisual, quienes tuvieron la labor de elegir los tres primeros puestos de cada categoría. A los premiados se sumó un ganador más por categoría, los cuales fueron elegidos por el público desde la plataforma virtual mediante voto electrónico

14

proyectos ganadores del concurso en 2024.

5

socios/as de SAGAI se desempeñaron como jurado para la selección de proyectos.

En su compromiso con el apoyo a la danza, Fundación llevó a cabo la **primera edición del concurso "Más Danza" en 2023**, premiando económicamente a las cuatro propuestas seleccionadas. En 2024, para reconocer a los proyectos ganadores, se organizó un evento especial en el que las obras PERIMETRAL, T PARA T y L4-L5 fueron presentadas en el Salón de Usos Múltiples de la Fundación. Este éxito impulsó a la Comisión de Danza a realizar una segunda edición, en la que se seleccionaron tres nuevos trabajos a través de una convocatoria cerrada: INGAUCHO, JUAN y SIMPLA

6

proyectos de danza presentados en 2024.

CICLO LEER EN CASA

Este año, además, llevamos adelante el proyecto Leer en Casa, una iniciativa que buscó **proponer diversos recorridos literarios en distintos espacios de la sede de Fundación SAGAI**. Los/as actores y actrices que formaron parte del ciclo fueron: Vanesa Maja, María Inés Sancerni, David Masajnik, Pablo Kusnetzoff, Muriel Santa Ana, Eugenia Alonso, Roberto Peloni, Iván Moschner, Mara Bestelli, Ingrid Pelicori, Jorge Prado, Gabriel Rovito, Ana Garibaldi, Agustín Rittano y María Merlino.

16

intérpretes participaron del ciclo.

CABARET DEL ÚLTIMO JUEVES

Durante los últimos jueves de septiembre, octubre y noviembre, se desarrolló el ciclo "El Cabaret del Último Jueves", una propuesta artística que consistió en **una serie de varietés con tintes de cabaret** en cada una de las fechas. Este formato brindó una experiencia única y dinámica, fusionando diversas disciplinas artísticas y promoviendo la participación activa del público, compuesto tanto por socios/as como por no socios/as.

11

artistas participaron en el ciclo.

3

funciones realizadas.

DÍA DEL ORGULLO

El proyecto consistió en una propuesta multidisciplinaria que abarcó diversas actividades artísticas y culturales. Se realizaron proyecciones de los cortometrajes ganadores de la edición 2024 del Festival ASTERISCO, complementadas con un programa de radio en vivo con invitados/as del ámbito audiovisual y la temática LGBT, enfocados también en la militancia relacionada con el deporte y la salud. Además, se desarrolló una recreación de afiches icónicos de películas LGBT, dirigida por profesionales en fotografía y vestuario. Adicionalmente, la programación incluyó un match de improvisación liderado por Mosquito Sancineto, en el que las escenas de las películas LGBT funcionaron como disparador para la interacción y creatividad de los/as participantes.

FUNDACIÓN SAGAI RADIO

En 2024, lanzamos FS RADIO, un proyecto que aspira a convertirse en **un espacio cultural** de referencia en el sector, **promoviendo la reflexión, el debate y el intercambio de ideas en torno a la cultura**. Nuestro objetivo es consolidar FS Radio como un medio innovador y de alta calidad, gestionado por actores y actrices argentinos/as, que conecte con una amplia y diversa audiencia. Este año, **FS Radio dio inicio a su programación** con una oferta variada que incluyó ficciones sonoras, entrevistas, programas de debate y espacios dedicados a disciplinas como **la danza, la literatura y otras expresiones artísticas**. Entre los programas destacados se encuentran *"Persiana Americana"* y *"Vamos que Venimos"*, pensados para enriquecer el panorama cultural y artístico del país.

PREMIOS EN FESTIVALES

Este año, Fundación SAGAI continuó reconociendo el trabajo de actores y actrices argentinos/as mediante la entrega de menciones especiales en festivales nacionales. Estas menciones consistieron en un diploma de reconocimiento y un premio económico, que refleja el compromiso de la fundación con el apoyo y la valorización del talento local.

14

interpretaciones reconocidas
en festivales a nivel nacional.

9

festivales en los que Fundación SAGAI
participó en 2024.

27

socios/as que se desempeñaron
como jurado

Los Festivales

- | | |
|---|--|
| * Festival Asterisco | * MAFICI
(Madryn Festival Internacional
de Cine) |
| * Festival Tucumán Cine | |
| * FICPBA
(Festival Internacional de Cine de la
Provincia de Buenos Aires) | * FAN
(Festival Audiovisual de Neuquén) |
| * Festival VECINE | * TANDIL Cine |
| * EAB
(Festival Audiovisual de Bariloche) | * Patagonia Cine |

Anuario SAGAI 2024

SEDE ADMINISTRATIVA

Marcelo T. de Alvear 1490 (C1060AAB)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

CASA FUNDACIÓN

25 de Mayo 586 (C1002ABL)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

sagai.org

+54 (11) 5219 0632

info@sagai.org

